



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 19 de noviembre de 2020

Boletín núm.1111

Internautas podrán disfrutar la ópera *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini

- Como parte de la cuarta temporada virtual de la Compañía Nacional de Ópera del INBAL, el domingo 22 de noviembre a las 17 horas

Dentro de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, será transmitida *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, como parte de la cuarta temporada virtual de la Compañía Nacional de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el domingo 22 de noviembre a las 17 horas a través de la plataforma Contigo en la distancia, el canal de YouTube del INBAL y las cuentas de Facebook de la Compañía y del Instituto.

Madama Butterfly, en su versión original de dos actos con libreto en italiano de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, fue estrenada en el Teatro della Scala de Milán en febrero de 1904, con una recepción adversa del público. Sin embargo, tras una revisión solicitada por su editor, Ricordi, ese mismo año se presentó en Brescia con el segundo acto dividido en dos, y obtuvo un sonado éxito.

Después de tres revisiones y versiones más realizadas por el propio compositor italiano, se ha convertido en una de las obras más representadas en el mundo. El libreto está basado en el cuento *Madame Butterfly* (1898), de John Luther Long, y en la novela *Madame Chrysanthème* (1887), de Pierre Loti.

Ambientada en Nagasaki, Japón, cuenta la triste historia de amor de la joven Cio-Cio San y el oficial naval estadounidense Benjamin Franklin Pinkerton, quien desde el principio no toma en serio los compromisos nupciales y parte con la promesa de un pronto retorno que no piensa cumplir. Después de tres años de espera y con un hijo, la mujer recibe la





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

noticia del regreso de Pinkerton, pero acompañado por su nueva esposa. Ante la humillación y el desprecio, Cio-Cio San decide tomar una decisión radical.

Se trata de una producción de 2011 que regresó al Palacio de Bellas Artes después de ocho años de ausencia, y la cual introdujo elementos contemporáneos y reinterpretaciones que, no obstante, permitieron al público conocer la historia en su esencia original.

El reparto estuvo encabezado por la soprano Maribel Salazar como Cio-Cio San y el tenor José Ortega en el papel de Pinkerton. También participaron la mezzosoprano Encarnación Vázquez; los barítonos Jesús Suaste, Octavio Pérez y Óscar Velázquez; el tenor Gerardo Reynoso; el bajo-barítono Miguel Hernández y la soprano Verónica de Larrea.

La dirección de escena estuvo a cargo de Juliana Faesler; el diseño de iluminación, de Xóchitl González; el de escenografía, de Faesler, González y Patricia Gutiérrez, y el de vestuario, de Mayra Juárez y Marina Meza. Participaron el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, el primero dirigido por Xavier Ribes; todos bajo la batuta de Ivan Anguélov.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

