

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 19 de noviembre de 2020
Boletín núm.1112

La sección de violines segundos de la Orquesta Sinfónica Nacional presenta el programa *Mosaico de la Revolución*

- Es un arreglo para cuerdas del violinista y compositor Luis Enrique Ramos
- Este viernes 20 de noviembre a las 12 horas, a través de la plataforma Contigo en la distancia de la Secretaría de Cultura

La sección de violines segundos de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) interpreta, desde casa, el programa *Mosaico de la Revolución*, un arreglo para cuerdas del violinista y compositor Luis Enrique Ramos, con base en la obra para salterio y orquesta escrita por el mismo autor en 1997. El video se podrá disfrutar este viernes 20 de noviembre a las 12 horas, a través de la plataforma Contigo en la distancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

La pieza se estrenó en 1998 con la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la cual presentó un programa dedicado a la música tradicional mexicana de la época de la Revolución. La obra está basada en tres temas populares: el primero, *Juana Gallo*, que trata de una heroína revolucionaria; el segundo es *Carabina 30-30*, la cual describe la pasión bélica de la época y, el tercero, *La Jesusita*, que hace referencia a los bailes de salón de la clase alta de la sociedad mexicana, como se escucha en el fragmento: *vamos al baile y verás que bonito, donde se alumbran con veinte linternas, donde se bailan las danzas modernas, donde se bailan de punta y talón*.

Ramos escogió el salterio por su timbre melancólico y muy particular. El instrumento llegó con la Conquista y tuvo su auge en la Revolución. Luego tuvo algunas modificaciones hasta escucharlo como lo apreciamos en la actualidad, llegando a enriquecer la música tradicional mexicana.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Al no poderse reunir presencialmente, los músicos de las diferentes secciones de la OSN se han sumado a la labor de hacer música desde casa. A partir de esta inquietud, las y los músicos de la sección de segundos violines solicitaron al maestro Luis Enrique Ramos, integrante de esta sección, un arreglo que enriqueciera la celebración de las fiestas patrias.

“Mi inspiración para escribir esta obra fue la de preservar y difundir la música mexicana de finales del siglo XIX y principios del XX, accesible para todo público, aún en la actualidad”, expresó el arreglista.

La eficiente edición de las diversas partes grabadas desde casa ofrece un colorido, rico y muy mexicano popurrí interpretado por los segundos violines de la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, bajo la dirección de Luis Enrique Ramos.

Nacido en Reynosa, Tamaulipas, el director huésped Luis Enrique Ramos comenzó estudios de violín a los seis años al lado de su padre y, posteriormente, ingresó al Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México. Sus inicios en la vida profesional fueron en la música regional mexicana. En 1988 ingresó al elenco artístico de la OSN, en la cual permanece hasta la fecha.

Desde 2003 sus arreglos han sido interpretados por diversas orquestas, como la Sinfónica Nacional, Sinfónica de Minería, Sinfónica de Aguascalientes, Sinfónica de Michoacán, OFUNAM y Orquesta Filarmónica de Jalisco. En febrero de 2015 fue invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional con un programa de su creación, *Cri-Cri Guapachoso y Tenebroso*. En junio de 2019 dirigió el programa *Cri-Cri Mexicanísimo*, mismo que él orquestó. El maestro Ramos formó parte del Mariachi 2000 antes de pertenecer a la OSN.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx), y Twitter (@bellasartessinba). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

