



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 30 de noviembre de 2020
Boletín núm.1146

El Museo de Arte Moderno presentará la exposición colectiva *Monumental. Dimensión pública de la escultura*

- Del 3 de diciembre de 2020 al 13 de junio de 2021, bajo la curaduría de Pedro Reyes

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), presentarán la muestra colectiva *Monumental. Dimensión pública de la escultura*, bajo la curaduría de Pedro Reyes, del 3 de diciembre de 2020 al 13 de junio de 2021 en el Museo de Arte Moderno (MAM), en el marco de la campaña #VolverAVerte.

La exposición se realiza con apoyo de Fundación BBVA, y para garantizar el acceso a la cultura de las personas sordas, esta exposición cuenta con la interpretación de los textos de sala en Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Nuestro país posee una relevante tradición escultórica reconocida alrededor del mundo y marcada por una constante exploración, tanto de sus elementos formales, como de las relaciones espaciales, sociales y culturales que la atraviesan. Esta exhibición revisa de manera crítica la producción mexicana en la disciplina entre 1927 y 1979.

Integrada por casi 400 piezas, entre esculturas, fotografías, planos, documentos y maquetas, *Monumental* reúne el trabajo de creadoras y creadores: Francisco Zúñiga, Mardonio Magaña, Rómulo Rozo, Geles Cabrera, Fidencio Castillo, Germán Cueto, Luis Ortiz Monasterio, Federico Silva, Hersúa, Manuel Felgúerez, Ángela Gurría, Estanislao Contreras, Pedro Cervantes, Jesús Mayagoitia, Luis Barragán, Juan O'Gorman, Leopoldo Flores, Armando Salas Portugal, Diego Matthai, Pedro Ramírez Vázquez, Mathias Goeritz, Feliciano Béjar, Ernesto Mallard y Lorraine Pinto.

El recinto de la Red de Museos del INBAL organiza en nueve núcleos la exposición, la cual toma como punto de partida la creación de la Escuela Libre de Escultura y Talla Directa, y abarca hasta la creación del Espacio Escultórico. La elección de estos dos eventos establece un marco





temporal que permite mostrar las transformaciones de la escultura en y como parte del espacio público, así como los cambios en las ideologías, estrategias y obsesiones de las y los artistas, y entrelaza dos arcos curatoriales: la transición del nacionalismo al universalismo y la transmutación de la masa en vacío.

El primer núcleo, *Proyectos monumentales*, aborda el periodo nacionalista posrevolucionario, el cual se caracterizó por la creación de una escultura cívica que introdujo la preocupación por la dimensión pública del quehacer escultórico y la inscripción de lo monumental en el espacio; el segundo, *Escuela Libre de Escultura y Talla Directa*, revisa la producción de las creadoras y los creadores vinculados a esta propuesta de enseñanza, la cual se consolidó como un semillero de artistas y permitió configurar un lenguaje plástico característico centrado en la búsqueda de lo mexicano.

Del Chac Mool a la estatua, el tercer apartado, explora la manera en la cual las y los artistas buscaron conectar la modernidad con las civilizaciones originales de este continente, así como la forma en la que las propiedades estilísticas de los olmecas, toltecas, mexicas y mayas les permitieron emanciparse del academicismo del siglo XIX.

La cuarta sección, *Integración plástica*, ahonda en los planteamientos con respecto a la modernidad que supusieron diversas obras de vinculación de arte, arquitectura y escultura; la quinta, *Esculpir el paisaje*, recuerda que la noción del llamado *land art* nació en el Pedregal, primero a nivel teórico con las ideas de Diego Rivera, y luego en su práctica con Barragán y O'Gorman; la sexta, *Geometrismo*, se detiene en las propuestas escultóricas que se despegaron de la fuerte tradición figurativa de la escultura nacional.

Energías libres, séptimo núcleo de la exposición, aborda las propuestas de artistas que pasaron de trabajar la materia a dar forma a la energía; *Escultura para la autopista* explora cómo la modificación del espacio social y público incidió en el desarrollo de nuevos presupuestos teóricos y estéticos. Por último, el noveno segmento, *Espacio escultórico*, profundiza en el significado y el impacto que esta obra ha tenido en la historia de la disciplina en México, así como su valor patrimonial.





La muestra cuenta con la colaboración de colecciones públicas y privadas como las del Museo Nacional de Arte y la Sala de Arte Público *Siqueiros* del INBAL, el Museo *Federico Silva* y El Colegio de México.

Monumental. Dimensión pública de la escultura estará acompañada por un programa público, un catálogo y una publicación lúdica y didáctica dirigida al público infantil, así como un recorrido autogestivo por el Jardín Escultórico del MAM con actividades centradas en el cuerpo como herramienta contemporánea de educación y apreciación artística. Para el recorrido se contará con pautas de observación y reflexión para el acercamiento de algunas características intrínsecas de la escultura moderna.

El curador de la exposición, Pedro Reyes, goza de un amplio reconocimiento nacional e internacional por su trabajo artístico, en el cual ha explorado diversos medios, como escultura, video, performance y gestos arquitectónicos. Sus obras se centran en temas de carácter social y coyuntura política. Se ha desempeñado como curador y ha participado en comités de selección y organización de proyectos artísticos internacionales, como la Trienal de Aichi, Japón, el año pasado.

Medidas sanitarias

El estricto protocolo para el acceso a todas las actividades del INBAL incluye el uso de cubreboca al interior de los recintos, la sana distancia, la sanitización de las salas previa a la entrada del público, la aplicación de gel antibacterial y de un filtro sanitario en el que se le tomará la temperatura a cada asistente para garantizar que no tenga más de 37.4°C y la instalación de un tapete desinfectante, además de contar con la señalética adecuada en muros y pasillos. La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el INBAL realizan estas actividades con un aforo de 30 por ciento de la capacidad de cada espacio.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartestinba). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

