



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 02 de diciembre de 2020
Boletín núm.1156

Abrirá el Museo Nacional de la Estampa la muestra gráfica *Polinización. José Hugo Sánchez*

- A partir del sábado 5 de diciembre en el recinto del INBAL bajo estricto protocolo sanitario

Con la finalidad de propiciar la reflexión y abrir el diálogo respecto a temas como migración, pueblos originarios, identidad, derechos de la mujer, crisis ecológica y pandemia, el Museo Nacional de la Estampa (Munae) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) abrirá este 5 de diciembre la muestra gráfica *Polinización. José Hugo Sánchez*, novedosa obra en la que se expresa la conexión que hay entre el arte y las diversas interpretaciones que surgen de esta temática.

La exposición que se realiza en el marco de la campaña **#VolverAVerte** del INBAL, bajo estricto protocolo sanitario, presenta una narrativa de factores que ocasionan que la población, tanto en México como en el resto del mundo, esté en constante migración. De acuerdo con el autor sonorensé José Hugo Sánchez, la pobreza, la violencia, la segregación, la represión y el olvido son algunas de las causas que provocan la búsqueda de nuevos horizontes y obligan a las personas a irse de su lugar de origen.

Otro de los discursos a los que se refiere José Hugo Sánchez, y que es representado a través de la gráfica, surge a partir de cómo los pueblos originarios de México hablan desde sus raíces para recordarle al mundo que están vivos y en constante cambio, reinterpretándose y luchando por mantener sus usos y costumbres y su tejido como comunidad.

Para el grabador y artista de *performance*, oriundo de Ciudad Obregón, Sonora, la muestra *Polinización* representa una punta de lanza en su camino de migrante y de artista, además de que le ha ayudado a reinventarse desde muchos aspectos de su vida y, al mismo tiempo, colaborar en la preservación del legado que el grabado ha dado a nuestro país.





José Hugo Sánchez realizó estudios de artes visuales y animación en la Universidad Estatal de San Diego y en el Colegio Southwestern en Estados Unidos. Desde entonces ha compartido su profesión y residencia entre Tijuana y California, situación que lo llevó a transformarse en sus laboratorios en los que trabaja con diversos medios, como el *performance*, instalaciones, videoarte, textos bilingües, impresión en gran formato, dibujo y tecnologías digitales.

Propuesta novedosa

Para esta muestra, primera que se inaugura en este recinto desde que inició la contingencia sanitaria, tanto el Munae como el artista apostaron por una propuesta novedosa, con un montaje distinto en el que las obras son exhibidas libremente, sin marcos ni acrílicos, además de abordar temas polémicos.

En entrevista, el director del Munae, Emilio Payán, comenta que el trabajo artístico de José Hugo Sánchez “es un tributo al amor por la tierra, a nuestra flora y fauna en peligro de extinción. Es también una reconceptualización de la abeja, vista como símbolo de comunidad y de migración. Nos habla de la memoria de los pueblos originarios, de los derechos humanos, la identidad y la diversidad cultural.”

Para darle vida a *Polinización*, el autor creó la instalación de una abeja gigante compuesta por 30 piezas esculpidas y grabadas en madera, la cual estará suspendida por una estructura metálica. La muestra también está integrada por siete impresiones de 1.90 de alto por 1.10 metros de ancho que fueron realizadas a mano con la técnica de xilografía y composiciones basadas en las partes de la abeja.

Polinización y migración

“Esta abeja simboliza una metáfora entre la polinización y la migración humana, ya que emigran de un lugar a otro y polinizan de manera colectiva y organizada dando un ejemplo de tenacidad. Los migrantes van de un país a otro en busca de trabajo y en esos caminares y cruce de fronteras se convierten en víctimas de la violencia y la discriminación, no





sólo de su lugar de origen, sino en los nuevos sitios a donde migran para encontrar una vida mejor”, refiere el artista.

“Las abejas también son víctimas de los químicos que la industria utiliza para fumigar, desestimando lo importante que son estos insectos para el equilibrio natural. Decidí grabar el cuerpo de una abeja para usarlo como un vehículo, en el que sus patas, alas y abdomen a modo de prótesis, van polinizando a la población, con la intención de crear anticuerpos que exterminen la violencia, el racismo y la discriminación,” agrega el autor de la muestra cuyo concepto curatorial, a cargo de José Manuel Springer, articula múltiples narrativas de forma, contenido y disciplinas.

Polinización. José Hugo Sánchez estará abierta a partir del sábado 5 de diciembre en el Museo Nacional de la Estampa, en Avenida Hidalgo núm. 39, Centro Histórico de la Ciudad de México.

Medidas sanitarias

En la visita se aplicará un estricto protocolo que incluye el uso de cubreboca al interior del Munae, mantener la sana distancia, la sanitización de la sala previamente a la entrada del público y el funcionamiento de un filtro en el cual se tomará la temperatura a cada asistente para garantizar que no tenga más de 37.4°C. También se proporcionará gel antibacterial y se instalará un tapete desinfectante. Las rutas de circulación estarán señalizadas y el aforo en el museo será de 30 por ciento.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx), y Twitter (@bellasartessinba). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

