

## **Más de 500 mil personas disfrutaron la producción dancística del INBAL en colaboración con compañías independientes en 2020**

- Se realizaron temporadas sabatinas con *Cri-Cri*, y un homenaje a la bailarina cubana Alicia Alonso

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), a través de la Compañía Nacional de Danza (CND), realizaron un importante trabajo creativo, multidisciplinar y de colaboración en actividades presenciales y, en su mayoría, digitales, en respuesta a la contingencia sanitaria causada por COVID-19.

De enero a marzo de 2020, en 18 funciones, 9 mil 500 personas disfrutaron de los espectáculos de la primera temporada de este año de la CND con la obra *Cri-Cri* y las funciones de *Giselle*, en homenaje a la bailarina cubana Alicia Alonso, ambas realizadas en el Palacio de Bellas Artes.

De igual forma, a inicios de año los estudiantes de todas las escuelas de danza del INBAL iniciaron sus Prácticas Escénicas 2020 con 26 funciones reportando 6 mil 165 asistentes. El programa *De lo Urbano a la escena*, el cual incluyó espectáculos, clases gratuitas, conferencias y la proyección de una película, contó con la presencia de 362 personas; participaron las agrupaciones Unik Breakers Crew, Break The Folk y The Jukebox Dance Company.

Una vez que los recintos culturales tuvieron que suspender actividades, el INBAL y la CND se sumaron a la estrategia digital “Contigo en la distancia”, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, experimentando nuevas expresiones contemporáneas en virtualidad. De esa manera, la Coordinación y la Compañía Nacionales de Danza llevaron a cabo diversas presentaciones que permitieron alcanzar a sus públicos tradicionales y ampliar su proyección en la plataforma <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/> y en las redes sociales del INBAL.

Por ejemplo, durante las celebraciones del Día de las Madres (con 6 mil 700 visualizaciones), el Día Internacional del Orgullo LGTBTTTIQ (14 mil 000 reproducciones) y el Día Internacional de los Pueblos Indígenas (426 visitas), en las cuales participaron agrupaciones de diferentes partes del país, entre ellas la Cebrá Danza Gay, el Colectivo Verbena Muxe, así como Tania Pérez-Salas, Miguel Mancillas, Ruby Gámez, Leticia Alvarado, Claudia Lavista y Óscar Ruvalcaba, entre otros. Además de impulsar la realización de la temporada de mujeres coreógrafas en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes.

Desde el Palacio de Bellas Artes fueron retransmitidas las funciones de *El lago de los cisnes* (2018), *Sueño de una noche de verano* (2014); *Homenaje a Petipa* (2016); *La bella durmiente del bosque* (2018); *Palladio y Casta Diva* (2019); *Cri-Cri* (2020); *Coppélia* (2014); *Giselle* (2019); *Carmina Burana* (2018), así como *El Cascanueces* desde el Auditorio Nacional (2018); *¡Esquina bajan!* desde la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM (2017) y *Blancanieves* desde el Teatro de las Artes del Cenart (2019); estas funciones en su conjunto han registrado más de 550 mil visualizaciones, destacando *El lago de los cisnes* con 196 mil 700 y *Cri-Cri* con 195 mil 234 vistas.

En octubre se estrenó un programa con cinco obras nuevas pensadas para su transmisión digital bajo el título de *Ludwig en casa*, a fin de conmemorar el 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven.

Además, con la iniciativa de los bailarines de la Compañía Nacional de Danza, a través de Instagram, se impartieron 171 clases en vivo de ballet, así como 25 conversatorios y charlas interactivas.

Por primera vez, la CND compartió una actividad digital titulada *Gala en tu casa*, que contó con 12 obras creadas y grabadas a la distancia; por otro lado, se realizó el estreno en homenaje a las víctimas de COVID-19 con la función *Covid-19: 19 minutos de danza*.

También, participó en el Festival Internacional Cervantino (FIC), que de manera virtual, transmitió el estreno de *Beethoven en la intimidad. Ludwig 2.0*, misma que se apreció a través de las plataformas en línea

del Festival, de Contigo en la distancia, por Canal 22 y en las plataformas de 23 aliados e instituciones ligadas al FIC.

En su carácter nacional, la CND dialogó con diversas comunidades artísticas y en colaboración con el Centro de las Artes de San Luis Potosí y el Instituto Potosino de Bellas Artes, el Festival Morelos Danza, Cultura del Municipio de Tlalnepantla, el Festival Internacional de Otoño de Tamaulipas, Cultura Tampico, el Festival Cultural de Nuevo Laredo, con el Teatro *Isauro Martínez* de Torreón, Coahuila; así como con instancias universitarias: FES Acatlán, FES Aragón y UAM Xochimilco, lo que permite una mayor presencia artística del INBAL en los estados del país, abonando así al eje de trabajo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, por la descentralización.

Para la conmemoración del Día Internacional de la Danza se preparó una oferta virtual en la que participaron 50 compañías de 13 estados y dos extranjeras, con 250 mil 752 visitas. En tanto, la Compañía se sumó a la conmemoración por el Día Mundial del Ballet con actividades que se transmitieron a través de Facebook Live del INBAL y de la CND.

Además, transmitió cuatro montajes ganadores del Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga*, XXXVIII Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM: *Pic-Nic at new Bond*, *Vitamina C*, *Irremediables cosas de nosotros mismos* y *Alina (Memoria del multiverso)*.

Uno de los grandes proyectos en línea de la Coordinación Nacional de Danza tuvo lugar en noviembre: el coloquio *Guillermina Bravo 100 años, 1920-2020*, realizado en colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), con 12 mil 300 visualizaciones a través de redes sociales del INBAL y de la UAM.

En octubre, una vez que los semáforos sanitarios lo permitieron y siguiendo las recomendaciones para el cuidado de la salud emitidas por las autoridades de Salud y de Cultura, las compañías que reiniciaron la actividad fueron Convexus Ballet Contemporáneo, Nohbords y URÓBOROS Plataforma Escénica. La Plaza *Ángel Salas*, en el Centro Cultural del Bosque se activó con la presentación de VSS



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Compañía de Danza con la versión libre de *Sueño de una noche de verano*.

Para cerrar el año y refrendar el mensaje de celebrar sin salir de casa, el 25 de diciembre se realizará una transmisión especial de *El cascanueces*, conmemorando así el 40 aniversario del montaje a cargo de la CND con testimonios, videos, fotografías, archivos y demás material del acervo. El viernes 25 de diciembre a las 13:00 horas, públicos de todas las edades lo podrán apreciar a través de la plataforma [Contigo en la distancia](#) y en las redes sociales de INBAmx y CNDanzaINBAL.

Con acciones como estas la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, dio un paso en favor de la cultura digital, para que la ciudadanía pueda ejercer sus derechos culturales sin tener que salir de casa.

### **Redes sociales**

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx), y Twitter (@bellasartessinba). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).