



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 28 de diciembre de 2020
Boletín núm. 1211

David Alfaro Siqueiros, artista comprometido con el ámbito social

- Este 29 de diciembre se conmemora el 124 aniversario de su natalicio

Considerado uno de los artistas plásticos mexicanos más importantes del siglo XX, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) recuerdan el 124 aniversario del natalicio de David Alfaro Siqueiros, quien nació el 29 de diciembre de 1896, así como el 47 aniversario de su fallecimiento, el 6 de enero de 1974.

Cabe señalar que el artista donó al pueblo de México los inmuebles que fueron de su propiedad y en los cuales fundó, en 1965, La Tallera, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, y en 1969 la Sala de Arte Público Siqueiros, en la Ciudad de México. Ambas instancias forman parte de la Red de Museos del INBAL desde 1988, y actualmente integran el Proyecto Siqueiros. Además de los inmuebles mencionados, el artista cedió su fondo documental y artístico a la sociedad mexicana.

Proyecto Siqueiros presentó en octubre del año en curso *Distancia crítica*, programa de curaduría digital mediante el cual realiza y difunde investigaciones, además de compartir materiales digitalizados que integran el fondo documental del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros (CIDS), la fuente histórica más rica e importante sobre la vida y obra del pintor mexicano.

A la fecha, *Distancia crítica* ha publicado seis de las siete entregas que forman la investigación documental *Palacio negro de Lecumberri: David Alfaro Siqueiros. Preso 4677860*, dentro de *Crónicas poliangulares*, una de las tres líneas de trabajo del nuevo programa de curaduría digital.

La investigación, realizada por Mónica Montes Flores, responsable del CIDS desde hace más de dos décadas, hace un recorrido desde los hechos que provocaron que Siqueiros fuera acusado de disolución social y recluido en 1960 en la Cárcel Preventiva del Distrito Federal, pasando por el modo en que se efectuó su





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

detención, la producción plástica que llevó a cabo durante ese tiempo, hasta los acontecimientos que favorecieron su liberación en 1964. El estudio también muestra el papel que tuvo Angélica Arenal, esposa del artista, para mantener en la agenda pública nacional e internacional la liberación del pintor.

Cada una de las entregas de la investigación, difundidas en la página web de Proyecto Siqueiros (www.saps-latallera.org) y en las redes sociodigitales de la Sala de Arte Público y de La Tallera, incluye materiales poco conocidos o inéditos, como notas de prensa, correspondencia, telegramas, comunicados, volantes, carteles, tarjetas postales, entre otros, así como retratos fotográficos del artista e imágenes de procesos que pasó desde su detención hasta su liberación, entre otros aspectos. La séptima y última entrega, con el título *La libertad*, se publicará el sábado 2 de enero de 2021.

Con esta iniciativa, Proyecto Siqueiros pretende ampliar el conocimiento sobre el legado estético, pedagógico y político de David Alfaro Siqueiros y motivar la reflexión entre el público al acercarlo a las diversas historias que envuelven esta riqueza documental.

Desde hace varios años el INBAL, a través de Proyecto Siqueiros, realiza un homenaje por el aniversario luctuoso del artista, cuyos restos se encuentran en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores, en la Ciudad de México. En esta ocasión se efectuará de manera virtual debido a las condiciones sanitarias derivadas de la pandemia de COVID-19.

Pintor y activista político

David Alfaro Siqueiros destacó como miembro de la Escuela Mexicana de Pintura junto a Diego Rivera y José Clemente Orozco. Cultivó el arte público al servicio del pueblo, principalmente a través de la pintura mural. Incorporó materiales nuevos a su creación plástica y estudió escrupulosamente la química de los pigmentos, como parte de su inclinación por la experimentación y la innovación.

La última etapa de desarrollo de su pensamiento y producción mural se caracterizó por la integración plástica, la poliangularidad y el espectador dinámico, métodos que se suman a su concepto de artista ciudadano, esto es, comprometido con el ámbito social. Formó diversas organizaciones de artistas dentro y fuera de México,





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

promoviendo siempre el trabajo en equipo. Fundó y editó diversas publicaciones periódicas.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

