



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 15 de enero de 2021
Boletín: 014

Música, danza, teatro e innovación se conjugan en *InterVenciones*

- En colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Cenart presenta videoproducciones intervenidas por el Centro Multimedia
- Participaron bailarines del Ceprodac, actores de la Compañía Nacional de Teatro e integrantes de Concertistas de Bellas Artes

InterVenciones surge con el propósito de generar un proyecto interdisciplinario de artes vivas y tecnología, y a la vez potenciar la colaboración entre el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Centro Nacional de las Artes (Cenart). Son tres obras en las que la música, la danza, el teatro y la innovación tecnológica se conjugan con la arquitectura de este recinto.

Se trata de producciones breves, realizadas entre agosto y noviembre de 2020, en las que participaron bailarines del Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac), actores de la Compañía Nacional de Teatro e integrantes de los Concertistas de Bellas Artes, agrupaciones del INBAL que fueron invitadas por la Dirección de Programación Artística para interpretar una obra en los espacios abiertos del Cenart, la cual fue grabada por la Dirección de Educación a Distancia y posteriormente intervenida por creativos del Centro Multimedia.

En el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, la videoproducción permite apreciar tres piezas en las que se destacan tres ejes fundamentales para el Cenart: la creación artística, la experimentación tecnológica y la arquitectura.





CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



En *Disco Toccata*, de Guillaume Connesson (Francia, 1970), participaron el chelista Adolfo Ramos Reynoso y Manuel Hernández Aguilar, clarinetista y primer concertino, respectivamente, de la agrupación Concertistas de Bellas Artes. Tras la grabación de la obra, el ingeniero en sistemas y jefe del Laboratorio de Realidad Virtual y Videojuegos del Centro Multimedia, Luis Romero Ramos, intervino el video con un fondo de lienzo y un algoritmo que respondiera a la música para generar un gráfico blanco que se desplaza por la pantalla.

Fernando Bueno, Jorge León, Nara Pech y Roberto Soto, actores y actrices beneficiarios del Programa Compañía Nacional de Teatro del Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Especiales (Fonca), participan en la cápsula *¡Pronto nos volveremos a ver!*, en la cual cuatro personajes shakesperianos incitan a ser fuertes y a regresar con más ímpetu tras enfrentar las adversidades que pone la vida. Este video fue intervenido por el artista visual y jefe del Laboratorio de Imágenes en Movimiento del Centro Multimedia, David Camargo, quien animó a los personajes para resaltar su carácter.

En *16 puntos cardinales* participaron Aileen Aguilera, Heleni Castro, Paulino Medina y Luis Neri, bailarines beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables Ceprodac/Fonca 2019; el diseño coreográfico fue de Rafael Rosales y la música de Alejandro Preisser. Esta grabación fue intervenida por la diseñadora gráfica y jefa del Laboratorio de Diseño y Publicaciones Digitales del Centro Multimedia, Amanda Lemus, así como por Montserrat Escobar Santiago y Miguel Ángel Ramírez Díaz, diseñadores gráficos y colaboradores esa área, quienes proponen un ejercicio lúdico en el cual los colores del entorno de los bailarines cambian a partir de sus desplazamientos e incluyeron líneas animadas para enfatizar sus movimientos.

Las tres obras realizadas en colaboración entre el INBAL y el Cenart están disponibles en la plataforma contigoenladistancia.cultura.gob.mx y en interfaz.cenart.gob.mx