



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 19 de enero de 2021
Boletín núm.019

Jesús Fructuoso Contreras, escultor representativo del siglo XIX

- *Malgré tout*, obra galardonada en la Exposición Universal de París de 1900, forma parte del acervo del Munal
- La Secretaría de Cultura y el INBAL recuerdan al artista en el marco del 155 aniversario de su nacimiento

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo Nacional de Arte (Munal), recuerdan al escultor Jesús F. Contreras, autor de la obra *Malgré tout*, el busto de Cuauhtémoc, además de una veintena de esculturas distribuidas en Paseo de la Reforma.

En el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, se recuerda a 155 años de su nacimiento a Jesús Fructuoso Contreras Chávez, quien nació el 20 de enero de 1866 en Aguascalientes, donde obtuvo sus primeras lecciones de dibujo. Asimismo, en el taller *El Esfuerzo*, a cargo de sus familiares, desarrolló su destreza artística.

Debido a que Jesús tenía la intención de seguir un camino estético, ingresó en 1881 a la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde fue discípulo del escultor Miguel Noreña, quien lo invitó a participar en la fundición del Monumento a Cuauhtémoc.

Contreras Chávez fue director del taller de fundición de la Escuela Nacional de Artes y Oficios; en 1898 recibió el nombramiento de comisionado general de Bellas Artes de México con motivo de la Exposición Universal de París de 1900. Con la escultura *Malgré tout* (*A pesar de todo*) gana el Primer Premio, la Cruz de la Legión de Honor y el escultor francés August Rodin lo felicita por su obra; además fue inspector de Monumentos Públicos e inspector interino de Bellas Artes y Artes Industriales (1901).





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Su talento le valió un apoyo económico en 1883 para continuar sus estudios en París y especializarse en fundición escultórica. Durante su estancia en Europa, Contreras fue obrero en un taller de bronce ornamentales, en el cual recibió instrucción como tallador de piedra, y fue aprendiz en la Casa de Bronces Allard.

Como estudiante realizó los altorrelieves de los dioses y reyes del Pabellón Azteca que presentó México en la Exposición Universal de París de 1889. A su regreso fue nombrado profesor de dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes y, con el apoyo del Estado, instaló en 1892 la Fundición Artística Mexicana, en la cual estableció su estudio personal, el Centro de Estatuaria en Bronce -uno de los más importantes del país en su tipo- y el Taller de Alfarería Artística.

En la Fundición Artística Mexicana fueron elaboradas múltiples esculturas que hasta la fecha se encuentran en diversas ciudades del país. En Paseo de la Reforma de la Ciudad de México hay 20 esculturas realizadas por Contreras, entre ellas la de su abuelo José María Chávez -quien fue gobernador de Aguascalientes-, Justo Sierra, Luis G. Urbina, José Juan Tablada, Manuel Flores, Rubén M. Campos y Juan de Dios Peza.

Por su parte, el Taller de Alfarería Artística fue origen de la fabricación de una amplia variedad de objetos ornamentales de lujo y detalles decorativos de manera seriada para salones, jardines y residencias.

Aquejado por el cáncer, Jesús F. Contreras sufrió la amputación de un brazo y, con solo 36 años, falleció el 13 de julio de 1902. Fue uno de los artistas más destacados de la escultura finisecular nacional y miembro de la *Revista Moderna. Arte y Ciencia* desde sus inicios en 1899, la cual agrupó a intelectuales, escritores, pintores y escultores que impulsaron el modernismo en México.

El Munal resguarda en su acervo una serie de piezas creadas por el artista, entre las cuales sobresale el busto de Cuauhtémoc y la obra *Malgré tout* (A pesar de todo), que representa a una mujer yacente, desnuda y encadenada, pero que levanta el rostro como símbolo de la libertad coartada, al tiempo que lucha por vencer las adversidades. Esta obra, que le valió a su autor un galardón en la Exposición Universal de París de 1900, también fue exhibida en la Alameda Central de la Ciudad de México.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

