

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 25 de junio de 2015
Boletín Núm. 809

Fragmentos de obras de Vicente Leñero se escucharán en el ciclo *Leo... luego existo*

- Eugenia Leñero y Jesús Ochoa compartirán una selección de textos de la pluma del autor de *Los albañiles*
- El domingo 28 de junio al mediodía en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Vicente Leñero, una de las figuras de la literatura y el teatro mexicano más importantes, será recordado con una lectura en atril de fragmentos de sus obras, en una nueva sesión del ciclo *Leo... luego existo*, el domingo 28 de junio a las 12:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Dramaturgo, narrador, periodista y guionista de cine, Vicente Leñero fue autor de numerosas obras, en géneros literarios como la novela, el cuento, el ensayo, el teatro y la literatura para niños y jóvenes. Fue miembro emérito del Sistema Nacional de Creadores de Artes desde 1994 y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2010, como el cuarto ocupante de la silla XXVIII. Fue distinguido con diversos premios, entre ellos el de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 1992, Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 1997, Xavier Villaurrutia 2000, Nacional de Ciencias y Artes 2001 (en el rubro de lingüística y literatura), así como las medallas Salvador Toscano 2008 y Bellas Artes en 2011.

Como un ser indispensable por su trabajo fundamental con las nuevas generaciones, tanto en el cine como en la literatura, y por su gran don de maestro sin aula, "esa clase de maestros que dondequiera se le puede aprender algo nuevo", fue descrito Vicente Leñero por su yerno, el distinguido actor Jesús Ochoa, en entrevista para la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

“Vicente tuvo el tino de tirarle a todo y darle a todo, y darle bien. Siempre iba más allá”, refirió el actor de *La ley de Herodes*, *Ladies’ Night*, *Aquí entre nos* y *No se aceptan devoluciones*, entre muchas otras películas.

Eugenia Leñero y Jesús Ochoa realizaron una selección de textos de la autoría de Vicente Leñero, misma que compartirán con el público el próximo domingo. Estará integrada por el cuento *Belén*, una obra muy especial dedicada a su nieta Jesusa y que Ochoa adaptó para la pantalla grande; *Están atracando a un viejo*, texto autobiográfico que, entre risas, mencionó el actor que fue un suceso que vivió Leñero en Europa, un cuento muy divertido, ya que “tiene toda esa ironía que manejaba tan bien Vicente”, además de un breve monólogo de *Los albañiles*.

Poder compartir textos de Vicente Leñero con el público es para Jesús Ochoa una gran alegría, ya que tuvo la suerte de hacerlo con él en dos ocasiones, y el hecho de que Leñero lo haya escogido para tal fin representó para el actor un *plus*. “Para mí, tener el honor, el lujo, el gusto de haber pertenecido a su familia y haberle dado una nieta, pues es doblemente el placer, el orgullo, la satisfacción y la responsabilidad, también, que eso implica”.

Con respecto al legado del maestro Leñero, Ochoa precisó que no puede hacer alguna recomendación que no parta del mismo. “Un concepto que él manejaba y que para mí es fundamental y absoluto es la posibilidad de hacer de este oficio un arte. Lo primero es eso, es el oficio: ponerse a escribir, a hacer las cosas, a leer, para poder realizar algo; pensar en el teatro no solo como literatura, sino pensarlo como puesta en escena; en el guión de cine no solo como literatura, sino como una película; en el ensayo o en el cuento o en la novela no para que se edite, sino para que se lea, para que lo hagas tuyo. Eso fue importantísimo para él y lo hizo, lo llevó a cabo toda su vida. Él decía que el oficio te debe llevar al arte; es trabajo diario, es el enfrentamiento con la hoja en blanco. Eso es fundamental”.

Leo... luego existo, organizado por el INBA a través de Extensión Cultural, tiene como finalidad promover la lectura en todo el país. Sobre este ciclo, el doblemente reconocido con el Premio Ariel, en 1996 y 1999, señaló que es una forma muy efectiva de acercar al público con los autores.

---000---