



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 18 de febrero de 2021
Boletín núm.089

***Los cuentos de Hoffmann*, de Jacques Offenbach, próxima transmisión de la Compañía Nacional de Ópera**

- El domingo 21 de febrero a las 17 horas dentro de la campaña “Contigo en la distancia”

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) pondrán a disposición del público, de manera virtual, *Los cuentos de Hoffmann*, de Jacques Offenbach, producción de la Compañía Nacional de Ópera, el domingo 21 de febrero a las 17 horas a través de la plataforma Contigo en la distancia, el canal oficial de YouTube del INBAL y las cuentas de Facebook del Instituto y de la Compañía.

En el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, la ópera en tres actos, un prólogo y un epílogo, cuenta con libreto en francés de Jules Barbier, basado en una obra que el propio Barbier y Michel Carré habían elaborado sobre cuentos de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. La producción que será transmitida en línea dentro de la quinta temporada virtual de la Compañía Nacional de Ópera fue presentada como parte de su temporada 2019 para conmemorar el bicentenario del nacimiento del compositor.

Los cuentos de Hoffmann fue estrenada en 1881, en el Teatro de la Opéra-Comique de París. Offenbach falleció un año antes y no terminó la obra, de manera que Ernest Guiraud fue el encargado de concluirla.

Existe una variedad de versiones de la obra. La producción que será transmitida corresponde a la edición crítica de Michael Kaye y Jean-Christophe Keck, de 2005. En la ópera se incluyen tres de los relatos más famosos de Hoffmann: *El hombre de la arena*, *El violín de Cremona* y *El reflejo perdido*.

En la obra de Offenbach, el protagonista es el propio Hoffmann, quien interactúa con su alter ego, su musa, sus demonios y diferentes personajes de sus cuentos. La historia inicia en una taberna contigua al teatro donde se representa *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Durante el intermedio del montaje llegan algunos comensales al bar, quienes, al ver al poeta, lo animan a cantar y a que les cuente anécdotas de sus célebres amoríos. Hoffmann, finalmente, cede y comparte con ellos diversas historias. Aquéllos, absortos en las narraciones del escritor, permanecen en la taberna y se olvidan de la función de ópera.

La dirección de escena estuvo a cargo de Benjamín Cann. La escenografía fue diseñada por Jorge Ballina; la iluminación, por Víctor Zapatero; el vestuario a cargo de Mario Marín del Río y el maquillaje, por Carla Tinoco.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

El tenor mexicano Jesús León encabeza el reparto en su debut como Hoffmann. La soprano rumana Letitia Vitelaru representó los papeles de Stella, Olympia, Antonia y Giulietta. También intervinieron las y los cantantes Philip Horst, Cassandra Zoé Velasco, Enrique Guzmán, Rosendo Flores, Violeta Dávalos, Víctor Hernández, Rodrigo Urrutia, Álvaro Anzaldo, Juan Carlos López y Carlos Santos. Participaron, asimismo, la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes, dirigido por Andrea Faidutti, bajo la batuta de Jonas Alber.

Redes sociales

Para más información se pueden seguir las redes sociales de la Compañía Nacional de Ópera en Facebook (/operainbal), Instagram (@operadebellasartes) y Twitter (@operaINBAL).

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

---000---

