



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 18 de febrero de 2021

Boletín núm.090

La ópera en México pierde a la soprano Violeta Dávalos

- Desde hace dos décadas se había integrado al grupo Solistas Ensamble de Bellas Artes del INBAL

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) lamentan el deceso de la soprano lírico *spinto* Violeta Dávalos Lara, ocurrido este 18 de febrero.

"Estamos consternados por esta gran pérdida, Violeta era extraordinaria. La ópera mexicana está de luto. Mi pésame para sus familiares, amigos y colegas", comentó la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero.

Violeta Dávalos Lara (1969) era integrante del grupo Solistas Ensamble de Bellas Artes, ganó el Gran Premio en el primer Concurso de Canto Iberoamericano 2001 y el Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli*; además fue finalista del Concurso Internacional *Luciano Pavarotti* y ganadora del Premio Especial de la Ópera de Mahón.

Estudió canto en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); debutó con el papel protagónico de la ópera *Aída*, de Giuseppe Verdi, bajo la dirección de Giuseppe Raffa.

Durante su trayectoria, participó en la inauguración del Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes con el reestreno de la ópera *Ildegonda*, de Melesio Morales.

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Módulo A, 1er Piso Col. Chapultepec Polanco, Miguel Hidalgo
C.P. 11560, Ciudad de México, Tel (55) 1000 5600 Ext. 4086 www.gob.mx/cultura/inba





CULTURA



INBAL

Entre los papeles que Dávalos Lara interpretó destacan Mimi, en *La Bohème*, de Giacomo Puccini; Violetta Valéry, en *La Traviata*, de Giuseppe Verdi; Donna Anna, en *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart, o *Salud*, en *La vida breve*, de Manuel de Falla, entre otros.

Parte de su repertorio lo conformaron obras de oratorio, entre ellas están la *Misa de Réquiem*, de Verdi, la *Novena Sinfonía*, de Ludwig van Beethoven, la *Misa de Coronación*, de Mozart, así como *Dies Irae*, de Krzysztof Penderecki.

Además, la tesitura de voz de Violeta Dávalos se pudo apreciar en los estrenos de las óperas *Ambrosio*, de José Antonio Guzmán; *Alicia y Brindis por un milenio*, ambas obras de Federico Ibarra. La soprano apreciaba e interpretaba las obras de compositores mexicanos, entre ellos: *Tata Vasco*, de Miguel Bernal Jiménez, y *El regreso de Orestes*, de Roberto Bañuelas, por citar algunos.

El reconocimiento del público le permitió presentarse en los más importantes foros y teatros de México, América Latina y España, además compartió escenario con el New England Ensemble en el Carnegie Hall de Nueva York, Estados Unidos, y actuó al lado de Ramón Vargas, Rolando Villazón, Aquiles Machado y Juan Pons, entre otros.

