



De Caruso a Juan Gabriel, selección de ensayos de Héctor Palacio

- Participaron en forma virtual Esteban Ascencio, Miguel Ángel Ruiz Magdónel y el autor

El narrador, cronista y tenor mexicano Héctor Palacio realizó una selección de algunos de sus ensayos publicados entre 1995 y 2016 y los reunió en su obra *De Caruso a Juan Gabriel* (2019), textos relacionados con el cine, el teatro, la televisión y la música. El autor también aborda los problemas que enfrentan la sociedad y la cultura en México.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), realizaron la presentación virtual en el perfil de Facebook de la CNL, la cual contó con la participación del poeta y ensayista Miguel Ángel Ruiz Magdónel, del narrador y director de Laberinto Ediciones, Esteban Ascencio, así como del autor.

En el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, al compartir su texto *Breve retrato de Héctor Palacio: el cantante, escritor, crítico que llegó desde el trópico*, Ruiz Magdónel dijo estar sorprendido al descubrir en Héctor Palacio a un autor y cantante con una gran capacidad para captar los requiebros y los enigmas de su cultura.

Por su parte, Esteban Ascencio narró los acontecimientos que dieron título al libro, entre los que destacan la visita de Caruso a México y la presentación de Juan Gabriel en el Palacio de Bellas Artes, con el que cierra el libro y al cual el autor le dedicó 13 artículos.

Esteban Ascencio, autor de *Los cántaros de la noche* (2005), habló sobre futbolistas y actrices de cine, como Marilyn Monroe, a quienes Héctor Palacio cita en *De Caruso a Bellas Artes*, obra a la que calificó como “imperdible”.

Héctor Palacio, también autor de *En busca de Nils Runeberg y otros ejercicios* (2016), detalló que *De Caruso a Juan Gabriel* “es una obra armoniosa con ciertas disonancias, modulaciones por decirlo así”, y aunque su portada solo exhibe al Palacio de Bellas Artes, ese es solo un corte estético, ya que la obra también cuenta con un rango histórico y personal.

“Son 100 años prácticamente, desde esa inauguración mítica de Caruso en 1917, a 2016 con la muerte de Juan Gabriel. Y el libro cierra con una belleza: hice una traducción de las memorias de Dorothy Caruso, la esposa de Caruso, quien publicó las cartas que le dedicó a su esposo y en las que ella aclara -con gran sentido del humor- las leyendas en torno a su marido”, afirmó.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

---000---

