



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 20 de febrero de 2021

Boletín núm.095

## La transmisión de la ópera *Los cuentos de Hoffmann* será dedicada a la memoria de la soprano mexicana Violeta Dávalos

- La pieza operística de Jacques Offenbach, última ópera en que participó la soprano será presentada este domingo a partir de las 16 horas

La plataforma Contigo en la distancia, de la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), transmitirá este domingo la ópera *Los cuentos de Hoffmann*, de Jacques Offenbach (1819-1880), producción del año 2019 de Ópera de Bellas Artes, y la presentación de este domingo 21 de febrero estará dedicada a la memoria de la soprano mexicana Violeta Dávalos, fallecida el pasado 18 de febrero, a partir de las 16 horas.

Dicha obra fue la última participación de la cantante en una producción operística, cuya presencia estaba asegurada para la ópera *Ambrosio*, de José Antonio Guzmán, en mayo de 2020, y que fue pospuesta debido a la contingencia sanitaria ocasionada por el COVID-19.

La madre de Antonia, en *Los cuentos de Hoffmann*, fue el último papel en un título operístico que desempeñó Violeta Dávalos Lara, después de más de 40 papeles encarnados en su amplia carrera profesional. Las heroínas más entrañables para la tesitura de soprano lírico-*spinto* fueron representadas a lo largo de una trayectoria que fue truncada en plena madurez vocal e interpretativa. Su talento la llevó a iniciar una importante carrera a edad muy temprana. Con apenas 19 años cantó el papel protagónico de la ópera *Aída*, de Giuseppe Verdi, en una producción monumental que giró en diferentes espacios de México.

Sus representaciones de algunas de las más relevantes heroínas operísticas fueron creaciones que trabajó con disciplina, de la mano de diferentes directores, cincelandos cada uno de esos personajes que hizo suyos: Tosca, Cio-Ciolina, Mimí





## CULTURA INBA

Violetta Valéry, Leonora Lima, Donna Anna, Salud, Leonora-Fidelio, Santuzza y Nedda, son algunos de esos nombres que cobraron vida a través de su poderosa voz y presencia escénica, entre un repertorio de más de 40 títulos operísticos que representó en los principales escenarios de México, así como en muchos otros de Estados Unidos, Europa y América Latina.

La ópera mexicana pierde también a quien, sin duda, ha sido su exponente más profusa. Desde los estrenos mundiales de las óperas *Ambrosio*, de José Antonio Guzmán; *Alicia y Brindis por un milenio*, de Federico Ibarra; hasta otras que representó con toda su maestría, como *Ildegonda*, de Melesio Morales; *El regreso de Orestes*, de Roberto Bañuelas; *Tata Vasco*, de Bernal Jiménez, y *Atzimba*, de Ricardo Castro, entre muchas otras.

Sus actuaciones en zarzuela, oratorio, música sinfónico-vocal y recitales fueron frecuentes a lo largo de su carrera. Su interpretación personalísima, llena de detalles, matices y profundidad se conjugaban con su voz, personalidad y temperamento, para hacer de las suyas presentaciones inolvidables.

Recibió numerosos galardones a lo largo de su vida: el Premio Nacional de la Juventud, así como los primeros lugares en los certámenes nacionales *Carlo Morelli*, *Fanny Anitua*, *Francisco Araiza* y Jóvenes Intérpretes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Ganó, asimismo, el primer lugar en el Concurso Iberoamericano de Canto y fue finalista del Concurso Internacional *Luciano Pavarotti*. La Unión de Cronistas de Música y Teatro reconoció su trabajo otorgándole el *Premio a la Excelencia*, por su desempeño en el campo operístico.

Egresada de la Escuela Nacional de Música de la UNAM (hoy Facultad de Música), Violeta Dávalos inició sus estudios musicales desde la niñez, especializándose en flauta de pico, instrumento que dominaba en sus diferentes modalidades. A sugerencia de sus maestros que la oían cantar las melodías que tocaba con las flautas, se inscribió en la materia de canto, en la que habría de encontrar el más poderoso y elocuente instrumento en su propia voz. También encontró a su principal guía en este difícil camino, el maestro Enrique Jasso.

Violeta Dávalos deja, para ventura de la memoria sonora de nuestro país, una discografía que abarca la ópera *Ambrosio*, de José Antonio Guzmán; *Tata Vasco*, de Miguel Bernal Jiménez; *Cantata Homenaje a Juárez*, de Blas Galindo; la *Novena Sinfonía*, de Ludwig van Beethoven con la Orquesta Sinfónica del Estado de México, bajo la dirección de Enrique Bátiz; una *Gala Operística* y la ópera





**CULTURA** | **INBAL**  
Ildegonda de Melesio Morales, ambas bajo la dirección de Fernando Lozano. Esta última, premiada con el Orfeo de Oro otorgado en Francia por primera ocasión a una grabación extranjera.

## Dolorosa ausencia en la ópera nacional

Sobre el legado que deja la soprano mexicana, la directora general de Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez López, ha expresado que “la ópera nacional está de luto por el sensible e inesperado deceso de Violeta Dávalos Lara, una de las mejores sopranos de México, quien consolidó su camino artístico dentro y fuera del país. Interpretó papeles que inscribieron su nombre con letras grandes en la escena operística nacional, como Ildegonda de Melesio Morales o el de la princesa Atzimba, de Ricardo Castro”.

Destacó que como integrante de Solistas Ensamble y colaboradora de la Coordinación Nacional de Ópera de Bellas Artes, éstas fueron sus casas durante varios años de su vida artística y por ello expresó: “La recordaremos también por su espíritu abierto, amoroso y siempre dispuesta a la colaboración, la solidaridad y la amistad”.

Por su parte, Alonso Escalante, director de la Compañía Nacional de Ópera, también recordó a la maestra Violeta Dávalos: “Tuve el privilegio enorme de conocer y ser amigo de Violeta por más de 30 años. Trabajar con ella en más de 10 producciones operísticas y un gran número de conciertos, galas y recitales, era una experiencia cargada de energía, entusiasmo, profesionalismo y entrega que contagiaba a todos. Ella nació para el escenario y en él quedará permanentemente su esencia. Que sus altos vuelos terrenales sean el preludio de las alturas infinitas a las que ahora se proyecta. ¡Brava maestra!”, dijo.

La pérdida de Violeta Dávalos es la de una de las artistas líricas más completas e importantes que ha dado México, un ser humano entrañable por quien el mundo de la música y de la ópera están de duelo. Su voz resonará por siempre en los escenarios y en la memoria de quienes la vida les dio este invaluable regalo.

La charla, en la cual participa parte de los integrantes del reparto, se transmitirá por Facebook del INBAL ([/INBAmx](#)) y de Ópera de Bellas Artes ([/operainbal](#)), de las 16 a las 16:50 horas, este domingo 21 de febrero. Y *Los cuentos de Hoffmann* de Jacques Offenbach, producción de la Compañía Nacional de Ópera, se transmitirá



 a través de la plataforma Contigo en la distancia, el canal oficial de YouTube del INBAL y las cuentas de Facebook del Instituto y de la Compañía.

## Redes sociales

Para más información se pueden seguir las redes sociales de la Compañía Nacional de Ópera en Facebook (/operainbal), Instagram (@operadebellasartes) y Twitter (@operainBAL).

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAMx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

