



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 03 de marzo de 2021

Boletín núm.117

## Transmitirá el INBAL obras del repertorio mexicano de concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional

- Concierto previo a la gira por Europa en 2016; viernes 5 de marzo a las 20 horas a través de la plataforma Contigo en la distancia

El *Huapango* de José Pablo Moncayo, la *Sinfonía núm. 2 (Sinfonía india)* de Carlos Chávez y *La noche de los mayas* de Silvestre Revueltas, tres de las obras más representativas del catálogo mexicano de concierto interpretadas por la Orquesta Sinfónica Nacional, podrán ser apreciadas el viernes 5 de marzo a las 20 horas en el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto, la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) incluyó estas piezas en el concierto preparatorio a la gira que realizó por Europa en 2016 en algunas de las salas más renombradas de Austria, Alemania y Eslovenia, a las que sumó el *Concierto para trompeta y orquesta de cuerdas en Mi bemol mayor* del compositor checo Jan Křitel Jirí Neruda y *Mestizo* del uruguayo Efraín Oscher, con la participación del trompetista venezolano Francisco Pacho Flores como solista invitado.

El *Huapango* es la obra más conocida de Moncayo, y probablemente de toda la música de concierto mexicana. Fue compuesta a partir de la reinterpretación de sonos veracruzanos y estrenada el 15 de agosto de 1941 en el Palacio de Bellas Artes por la Orquesta Sinfónica de México --antecesora de la OSN-- bajo la dirección de Carlos Chávez, quien, asimismo, la comisionó a su autor.

Samuel Pascoe, compositor, pianista y director de orquesta, describió al *Huapango* de Moncayo como un poema sinfónico mágico con ese toque de mexicanidad que alegra y levanta el espíritu: “Cuando lo escuchamos, nos identificamos inmediatamente. Le saca a uno una sonrisa y nos enchina la piel en síntesis, suena a nosotros”.





La *Sinfonía núm. 2* de Chávez debe su carácter sonoro a tres factores principales: la base de melodías indígenas (particularmente seris, yaquis y wixárikas), su complejidad rítmica y el uso de instrumentos prehispánicos de percusión. Chávez la escribió a finales de 1935 y principios de 1936, y fue estrenada por el propio compositor con la Orquesta del Columbia Broadcasting System el 23 de enero de 1936 en Nueva York. Fue interpretada por primera vez en nuestro país el 31 de julio del mismo año por la Orquesta Sinfónica de México, también bajo la batuta de su autor.

Chávez, quien fungió como director del INBAL y del Conservatorio Nacional de Música, desarrolló una amplia labor como etnomusicólogo. Investigó extensamente los ritmos, armonías, melodías e instrumentos de las culturas indígenas de México. Su *Sinfonía núm. 2* no fue la única obra en la que acudió a tales fuentes musicales; en partituras como *Los cuatro soles* y *El fuego nuevo* también están presentes.


*La noche de los mayas* fue escrita para la película homónima de Chano Urueta, estrenada en 1939. A decir de la crítica, la partitura de *Revueltas* es superior al valor del filme mismo e incluso es considerada una de las obras más importantes del compositor duranguense.

Fue justamente en el séptimo arte en el cual *Revueltas* encontró el medio natural para proponer imágenes plenas de dinamismo a través de la música. Ejemplo claro de ello es la partitura de este filme basado en un cuento del escritor yucateco Antonio Mediz Bolio. La película narra el encuentro con el mundo moderno de una comunidad maya que aún vive de forma tradicional.

Por otra parte, el *Concierto para trompeta y orquesta de cuerdas en Mi bemol mayor*, de Jan Křtitel Jiří Neruda, calificado como una pequeña gran joya del barroco tardío, fue compuesto originalmente para el instrumento de la época conocido como *corno di caccia*, utilizado ampliamente en obras escritas por Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel. No obstante, hoy forma parte obligada del repertorio para trompeta y representa un reto para los ejecutantes de este instrumento.

Pacho Flores es un imaginativo intérprete que lo mismo se desarrolla en la música de concierto que en la popular. Se formó en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, programa que ha dado a un mundo



 sobresalientes músicos. Ha ganado algunos de los más importantes concursos internacionales de su instrumento, actuado con las principales orquestas alrededor del mundo, ofrecido recitales en los más renombrados foros y participado en numerosas giras por Europa, Sudamérica, Estados Unidos y Japón.

## Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAMx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

