



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 3 de marzo de 2021
Boletín núm.118

En el 42 FIMNME se estrenarán obras de los compositores mexicanos Alejandro Castaños y Luis Jaime Cortez Méndez

- El 6 y el 7 de marzo a las 18 horas, como parte de la campaña Contigo en la distancia

En su sexto fin de semana de actividades del año, el 42 Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez* (FIMNME), Laboratorio virtual de creación musical, ofrecerá dos estrenos de autores mexicanos, en el marco de la campaña Contigo en la distancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del canal de YouTube del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y del sitio web <https://forodemusicanueva.inba.gob.mx/>

Xavier Frausto, trombonista que explora de manera meticulosa su instrumento desde el punto de vista tradicional hasta las técnicas contemporáneas, e Iván Naranjo, cuyo trabajo se extiende a la instalación, la música algorítmica y la electrónica en vivo, participarán en el ciclo *Impropia, sesiones de improvisación musical del Cepromusic*, el viernes 5 de marzo.

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), al que ambos pertenecen, tiene como objetivo generar propuestas que privilegien la innovación creativa y el fortalecimiento de experiencias individuales.

Cinématica, del compositor mexicano Alejandro Castaños, será estrenada el sábado 6 por el guitarrista José Manuel Alcántara. Esta pieza explora y estudia, a partir del uso de una afinación alternativa, las posibilidades de la guitarra eléctrica. La partitura está dividida en tres partes. La primera se centra en el estatismo y la contención; la segunda, en gestos que buscan exponer la destreza del ejecutante y, la tercera, en la manipulación sonora a través del empleo de pedales de efecto.

Las actividades del fin de semana culminarán el domingo 7 con el estreno del *Homenaje I: a Chucho Monge*, del compositor y musicólogo michoacano Luis Jaime Cortez Méndez, a cargo del Quinteto de Alientos de la Ciudad de México. El ensamble, integrado por la flautista Asako Arai, el oboísta Carlos Rosas, el clarinetista Rafael Prado, la fagotista Wendy Holdaway y el cornista Cristian Cornejo, cuenta con un repertorio conformado por obras tradicionales y modernas, con un enfoque especial en música contemporánea mexicana y latinoamericana.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

La pieza del maestro Cortez se caracteriza por una orquestación exigente, puntillista sin parecerlo, en la cual se utilizan fragmentos y motivos de varias canciones de Monge, autor de *México lindo y querido*. Dedicada al Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, esta obra presenta un modo desafiante de formular propuestas actuales en contacto con la música tradicional de nuestro país.

Hasta el 28 de marzo, todos los viernes, sábados y domingos a las 18 horas se estrenarán contenidos del 42 FIMNME, Laboratorio virtual de creación musical.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

---000---

