



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 04 de marzo de 2021
Boletín núm.121

El Museo Tamayo abre sus puertas nuevamente con la exposición *OTRXS MUNDXS*

- Se aplicarán los protocolos sanitarios para el cuidado de la salud de visitantes y trabajadores, las medidas se pueden consultar en museotamayo.org/visita
- El programa público del museo se seguirá llevando a cabo de manera virtual en museotamayo.org

Como parte de la campaña #VolverAVerte, este viernes 5 de marzo la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) abren nuevamente el Museo Tamayo. Es el segundo recinto que retoma sus actividades presenciales dentro de la programación escalonada de apertura de la Red de Museos INBAL.

Siguiendo las recomendaciones sanitarias emitidas por el Gobierno de la Ciudad de México, el público podrá visitar el recinto en un horario especial de 11 a 17 horas, de martes a domingo. El aforo en salas será de 20% para garantizar el cumplimiento de la sana distancia entre las y los visitantes, quienes deberán usar cubreboca durante toda su estancia. De igual manera, a su llegada se encontrarán con un filtro sanitario como parte del protocolo para el cuidado mutuo y responsable de todas y todos.

Los 18 recintos museísticos del INBAL se piensan como espacios protegidos, refugio para el ejercicio de los derechos culturales y el cuidado de la salud.

El Museo Tamayo reabre sus puertas con la exposición *OTRXS MUNDXS*, una muestra que revisa y articula la obra de un grupo heterogéneo y multicultural de más de 40 artistas que trabajan individual y colectivamente en la Ciudad de México.

A través de cuatro núcleos temáticos, la exposición presenta obra reciente y comisiones especiales que revelan discursos representativos de una comunidad artística que interioriza los paradigmas y fracasos del capitalismo tardío.

Para Magalí Arriola, directora del Museo Tamayo, “*OTRXS MUNDXS* representa una oportunidad única para acercarse a la escena artística de la Ciudad de México”.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

La muestra se enfoca en resaltar la *otredad*: las participaciones resultan en microcosmos artísticos que cuestionan las concepciones preestablecidas y hegemónicas, o bien, que solidifican visiones alternativas sobre lo que significa hacer arte de o desde la Ciudad de México.

OTRXS MUNDXS presenta en su mayoría artistas jóvenes o emergentes —en determinados casos esta exposición es su primera presentación en museos—. A la par, articula estas narrativas con un grupo selecto de artistas más establecidos que han sido esenciales para definir el paisaje artístico de México, tanto local como internacionalmente. A pesar de que esta exposición es una revisión exhaustiva del paisaje artístico actual, su objetivo no es abarcar todas las prácticas o ser un ejercicio universal.

En ese sentido, la muestra ha sido construida con la consciencia de sus propias limitaciones y con la expectativa de presentar un argumento en particular, entre muchos otros que pueden ser generados sobre el arte del presente. Esta exposición es, antes que nada, una plataforma para el arte y artistas, señala conversaciones que han estado al frente del discurso artístico global, y presenta un diálogo importante entre comunidades locales y artistas mexicanos con creadores de Ecuador, República Dominicana, Francia, Brasil, Perú y de diversas ciudades en Estados Unidos.

También hace frente a la falta de representación y atención a comunidades locales por parte de las instituciones, particularmente para la generación de los artistas más jóvenes de la ciudad. *OTRXS MUNDXS* consiste en una respuesta institucional sin precedentes a la pandemia —un gesto, que en el mejor de los casos anticipa una alteridad post-pandemia, un mundo en el cual la igualdad, la justicia social e inter especies, así como el bienestar de los habitantes de esta compleja ciudad, no están presentados como una idea radical, sino como una realidad alcanzable.

El programa público de la exposición se seguirá llevando a cabo de manera virtual. El próximo evento será una conversación entre la artista mexicana Ana Segovia y ManaDragKing, un colectivo que explora las dimensiones políticas y escénicas del Drag King. Toda la información está disponible en museotamayo.org/agenda

OTRXS MUNDXS es curada por Humberto Moro, subdirector artístico y curador senior; y Andrés Valtierra, curador asociado; con la asistencia de Regina Elías y Verónica Guerrero. Cuenta con la participación de las y los artistas: Francis Alÿs, ASMA, Zazil Barba, Fernanda Barreto, Javier Barrios, Miguel Calderón, Pia Camil, Marcos Castro, Paloma Contreras Lomas, Chelsea Culprit, Pablo Dávila, Ektor Garcia, Mario García Torres y Sol Oosel, Yann Gerstberger, Julieta Gil, Daniel Godínez Nivón, Romeo Gómez López, Cristóbal Gracia, Clotilde Jiménez, Madeline Jiménez, Ángela Leyva, Yeni Mao, Noé Martínez, Melanie McLain, Josué Mejía, Berenice Olmedo, Fernando Palma, Tania Pérez Córdova, Rita Ponce de León, Jerónimo Reyes-Retana, Armando Rosales, Marco Rountre, SANGREE, Bárbara Sánchez Kane, Guillermo Santamarina, Ana Segovia, Tercerunquinto y Tezontle.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

OTRXS MUNDXS ha sido posible gracias a la generosidad del Patronato del Museo Tamayo, el Consejo Internacional y el Círculo Contemporáneo, así como a patrocinios corporativos de Comex, ViewSonic, SURFACE y USG. Esta exposición ha sido parcialmente financiada por la Gala Anual del Museo.

---000---

