

"2015, Año del Generalísimo, José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 28 de diciembre de 2015
Boletín Núm. 1699

El Citru superó sus metas trazadas para 2015

- Este año se consolidó como el centro más importante de su tipo en México y en toda Latinoamérica, dijo su director, Arturo Díaz
- Su acervo se incrementó a cerca de medio millón de documentos en diversos formatos

Durante 2015, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (Citru) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) realizó una intensa actividad que lo coloca como el principal centro de documentación del arte teatral en México y en toda Latinoamérica, refirió su director, Arturo Díaz.

A través de la realización de encuentros, ciclos, conferencias, coloquios, presentaciones de libros, charlas, diplomados, mesas redondas, conferencias magistrales, lecturas dramatizadas, proyecciones de documentales y el incremento de sus acervos, el Citru, agregó su titular, cumplió con su encomienda de ser el más importante espacio para la reflexión sobre el teatro en nuestro país.

El funcionario, al hacer un balance del presente año, expresó que en su tarea de investigar, compilar, organizar, conservar, vincular, actualizar y difundir la información del teatro mexicano con relación a su propia historia y a los fenómenos escénicos mundiales, el Citru logró superar las metas trazadas "a partir de una dinámica de construcción académica y de las fortalezas de su equipo de colaboradores, pero también de la historia del teatro mexicano y su posicionamiento en el ámbito de la creación y la investigación documental".

“2015, Año del Generalísimo, José María Morelos y Pavón”

Con sus actividades a lo largo del año que está por concluir, el Citru – fundado en 1981 por Margarita Mendoza López– generó una serie de actividades que redundó en un alcance y un impacto a nivel nacional e inclusive internacional, toda vez que su presencia alcanzó países como Alemania, España y Polonia, adonde fueron invitados sus investigadores en calidad de especialistas del teatro mexicano, informó Arturo Díaz.

En cuanto a las investigaciones y publicaciones, consideró el director que se vieron fortalecidas en su divulgación, al recurrir a los medios electrónicos.

Entre las principales actividades del Citru durante los últimos 12 meses se encuentran la realización del segundo ciclo de *Grandes creadores de la escena mexicana*, el diplomado *Transversales* (en colaboración con Teatro Línea de Sombra), el ciclo *El teatro a la velocidad de la luz* (integrado por conferencias y mesas redondas en el marco del Año Internacional de la Luz), el Encuentro Internacional *Poética de la acción* y el programa *Investigación sin fronteras. Reflexiones sobre la escena contemporánea*.

Además, el Citru fue parte de la organización de la VIII Feria del Libro Teatral con diversas actividades, así como en el homenaje a la fotógrafa Christa Cowrie. También participó en el Tercer Coloquio *El títere y las artes escénicas* y en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, entre muchas otras.

En materia de publicación de investigaciones, Arturo Díaz comentó que este año el Citru editó seis nuevos títulos, algunos de ellos en colaboración con diversas instancias públicas y privadas, además de que incrementó su acercamiento con los diversos públicos teatrales, desde estudiantes de teatro y creadores artísticos, hasta espectadores no especializados.

Parte fundamental de la tarea del Citru es el cuidado y la conservación de su acervo documental. En este sentido, Díaz informó que el Citru se consolidó como el principal centro de documentación de teatro del país y de

“2015, Año del Generalísimo, José María Morelos y Pavón”

América Latina, con cerca de medio millón de documentos, entre digitales y físicos, todos abiertos a consulta de quien los requiera. Recientemente se recibieron en donación los archivos personales de la actriz Mercedes Pascual, del director de escena Rodolfo Valencia y de la compañía Circo Atayde.

Por otro lado, destacó que el Centro registró en 2015 más de 280 mil consultas por internet y que sus investigadores ofrecieron más de 300 asesorías especializadas, tanto a artistas como a instituciones públicas y privadas.

“Ha sido un año excelente, y esperamos que en 2016, cuando el Citru cumplirá 35 años, nos vaya mejor todavía, pues hay muchos proyectos y mucho entusiasmo del equipo. Seguiremos abriendo vías para la colaboración, de tal forma que exploremos cada vez con mayor énfasis las grandes posibilidades de difusión de los trabajos realizados por el Citru”, concluyó su director.

---000---