



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 24 de marzo de 2021

Boletín núm. 182

Crónicas visuales, vol. 2, muestra académica de estudiantes de la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado *La Esmeralda*

- Reúne 53 proyectos de gráfica, pintura, video, fotografía, ensayo y publicaciones realizados entre 2020 y 2021; jueves 25 de marzo a las 17:00 horas por Facebook

Crónicas visuales, vol. 2. Muestra académica. 2020 / 2021, integrada por seis ejes temáticos: *Revistas & fanzines, Fotografía, Video, Pintura, Ensayos y Gráfica*, los cuales visibilizan los procesos académicos de las y los estudiantes realizados durante el semestre en cada taller de producción o aula teórica para ser puestos en práctica, se presentará el jueves 25 de marzo a las 17:00 horas, en el perfil oficial de Facebook de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda* (ENPEG) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

En el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en la presentación de esta muestra que reúne 53 proyectos artísticos que contaron con el acompañamiento formativo de los docentes, participarán la directora de la ENPEG, Karla Alexandra Villegas Ramírez; el coordinador de la Etapa de Flexibilidad Curricular, Morelos León Celis, las y los docentes Teresa Olmedo, Rosario Nava y José Manuel Springer; así como las y los estudiantes Maximiliano Moreno Hernández, Luis Eduardo Santiago Cervantes, Renata Ibarra Ortiz y Cardo Negrete Márquez, con la moderación de la secretaria académica Beatriz Garduño Mejía.

“En este ejercicio académico se exhiben los trabajos de las nuevas generaciones de creadores que buscan dinamizar y expandir las conciencias de los espectadores, brindando alientos de resistencia que dotan de oxígeno a nuestra comunidad académica y artística, al tiempo que equilibran el pulso de los procesos artísticos y el pensamiento teórico con los tiempos en que vivimos”, comenta Morelos León.

El docente explica que *Crónicas visuales, vol.2* retoma el espacio virtual generado

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Módulo A, 1.er Piso Col. Chapultepec Polanco,
Miguel Hidalgo
C.P. 11560, Ciudad de México, Tel (55) 1000 5600 Ext. 4086 www.gob.mx/cultura/inba





en 2020 como respuesta a la incertidumbre generada por la contingencia sanitaria, para concretar esta nueva propuesta de muestra académica que opta por la crónica visual como una estrategia narrativa y plural para entender nuestro presente, situando el punto de partida hacia nuevos horizontes.

Algunos de los proyectos que forman parte de esta segunda edición, alojada en el sitio web www.muestraacademicalaesmeralda.art/, son: *OCICO II*, *Textere*, *Abordajes*, *House of inventadas (Revistas & fanzines)*; *COVIDiano*, *Arquitecturas del desierto*, *Lxs otrxs* y *Querido papá (Fotografía)*; *Dreamscape*, *Saber de Leo*, *Te extraño </3* y *L'última cena (Video)*; *Introspección contextual*, *Yo en la escuela*, *El tiempo* y *Verse a sí mismo (Pintura)*; *Carnalidades*, *Las costureras de los terremotos*, *Bala perdida* y *No (Ensayos)*; *Te encargo a mi Mayito*, *Dibujo in situ*, *Haz click para añadir un título* y *Libritácora (Gráfica)*, entre otros.

Entre las publicaciones que surgen con este volumen se encuentra *AKMTRJHD*, del seminario de fotografía *Cuerpo, sexualidad y género*, coordinado por Benjamín Martínez Castañeda, *dossier* digital que reúne una breve selección de trabajos artísticos con temática LGBT y Queer; *Irrupción compartida*, del seminario *Temas selectos de historia*, coordinado por María Campiglia, muestra fragmentos del tiempo y espacio, al ser irrumpidos de manera continua por los efectos del aislamiento y un encierro forzoso compartido.

Asimismo, *Dreamscape* del taller de Producción multimedia, coordinado por Marco Lara, es una miniserie de tres capítulos en la que no sabemos cuál es el principio ni el final; es un cortometraje a manera de falso documental; *El tiempo*, de la materia optativa de Pintura, a cargo de Silvia Barbescu, presenta una serie de obras que abordan indagaciones personales durante el confinamiento y la exploración de problemáticas surgidas en 2020.

Por otro lado, como parte de los ensayos, el usuario podrá conocer *Tatuaje mexicano (estilo neotradicional)*, coordinado por Edgard Gamboa, trabajo de investigación final que presenta datos vistos en el seminario de Temas selectos de historia del tatuaje mexicano y, en gráfica, *La Casa*, de la materia Introducción a la gráfica, coordinada por Antonio Domínguez, hace al espectador preguntarse qué es casa, dónde están los no lugares y cómo habitamos, por mencionar algunos proyectos.

“Cada muestra es vital por el aporte significativo y simbólico que se realiza para con y desde la comunidad escolar. En este sentido, las muestras académicas se





CULTURA | INBAL

han convertido a lo largo de los años en auténticos ‘pulmones de oxígeno cultural’ que por nuestro contexto son necesarios en estos momentos de emergencia”, señala Morelos León.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

