

## ***De Punta a Punta* se consolidó como un lugar de encuentro entre artistas escénicos de México y Argentina**

- Durante 10 días se presentaron 28 montajes con distintas temáticas; se realizaron mesas de análisis entre las y los creadores de las obras, una charla / taller sobre inclusión y actividades en torno a las editoriales de teatro
- Colaboraron organismos públicos relacionados con la creación teatral de ambos países

Del 19 al 28 de marzo se llevó a cabo *De punta a punta. Encuentro de teatro contemporáneo México-Argentina* con el objetivo de estrechar lazos entre las comunidades teatrales y los públicos de ambos países. Con una amplia programación virtual, durante 10 días se presentaron 28 montajes que abordaron distintas temáticas dirigidas a público adulto, así como a jóvenes, niñas y niños, además de mesas de análisis, una charla / taller sobre inclusión, dos conversatorios entre autoras de teatro y una muestra de la oferta de distintas editoriales de México y Argentina, todo a través de las redes sociales.

Las actividades fueron organizadas y coordinadas por las instancias participantes: la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro y del Centro Nacional de las Artes (Cenart), así como del Ministerio de Cultura, el Instituto Nacional del Teatro y el Teatro Nacional Cervantes de Argentina.

*De Punta a Punta* se realizó en el marco del Día Mundial del Teatro (27 de marzo) y del Día Mundial del Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes (20 de marzo); para celebrarlos se efectuaron dos maratones con obras para diversos públicos en ambas fechas.

Como parte del encuentro, por las mañanas se realizaron mesas de análisis en las que creadoras y creadores escénicos de los dos países

compartieron y debatieron acerca de sus experiencias durante el desarrollo de sus montajes, así como charlas que involucraron temas relevantes del quehacer teatral en la actualidad. La jornada continuó cada tarde con la transmisión virtual de las puestas en escena a través de las plataformas digitales de las instancias involucradas.

Cabe mencionar que algunas de las obras participantes continuarán por algunos días más, alojadas en dichas plataformas para que el público pueda volver a disfrutar de ellas o verlas por primera vez.

Durante la ceremonia de clausura, Daniel Miranda Cano, coordinador nacional de Teatro, agradeció a todas y todos los participantes que hicieron posible este encuentro: “*De Punta a Punta* nos ha permitido coincidir, aprender, reconocernos, abrazarnos desde la virtualidad. El teatro se convirtió en el embajador entre estas dos naciones hermanas”.

Al final de su participación, Miranda Cano citó al fallecido dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda: “En estos 20 siglos ha estado encendida la llama del teatro en algún rincón de la Tierra”.

Por su parte, Gustavo Ariel Uano, director ejecutivo del Instituto Nacional de Teatro de Argentina, manifestó su satisfacción por los resultados y planteó la idea de planificar y llevar a cabo nuevos encuentros. “¿Por qué esperar un año para volver a reunirnos? Me parece que amerita que en unos meses podamos vivir de nuevo esta experiencia y trabajar en conjunto desde ahora para reencontrarnos y volver a poner como protagonistas a nuestras creadoras y creadores de la escena contemporánea”, concluyó.

## Redes sociales

Consulta la cartelera completa en la página: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx) y las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba). Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).