

*"2015, Año del Generalísimo, José María Morelos y Pavón"*

México, D. F., a 29 de diciembre de 2015  
Boletín Núm. 1702

## **Teatro del INBA consolidó proyectos en 2015**

- La Coordinación Nacional de Teatro del INBA desarrolló una intensa tarea de coordinación interinstitucional para lograr un mayor alcance nacional
- Destaca el éxito de la Muestra Nacional de Teatro, Festival de Monólogos, programa de Teatro Escolar y Feria Internacional de Libro Teatral, entre otros
- Programó en nueve escenarios 120 obras que generaron 1,830 funciones para más de 200 mil personas

El año 2015 ha sido un año positivo para la Coordinación Nacional de Teatro (CNT) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), toda vez que se lograron consolidar sus proyectos sustantivos como la Muestra Nacional de Teatro (MNT), sus programas de Teatro Escolar, el Festival de Monólogos y la Feria Internacional del Libro, al tiempo que programó, en nueve distintos escenarios 120 puestas en escena, con un total de 1,830 funciones a las que asistieron más de 200 mil personas.

Lo anterior lo aseguró el coordinador nacional de Teatro del INBA, Juan Meliá, quien destacó que este año se realizó una intensa labor interinstitucional en todo el país, a partir de una reflexión acerca de lo que se ha hecho, pero también de lo que falta por hacer en materia de arte escénico en México.

Es necesario destacar —dijo el funcionario— las actividades que son poco visibles o hasta desconocidas por el ciudadano, pero que son parte de las tareas fundamentales del INBA, ya que se extienden a gran parte del país y llevan un beneficio no solamente a la comunidad teatral sino también a amplios sectores de la población.

En ese sentido, subrayó el éxito de la 36 Muestra Nacional de Teatro que se realizó en noviembre en el estado de Aguascalientes, luego de más de un año de reflexionar colectivamente hacia dónde debería caminar la reconstrucción de dicho proyecto,

“2015, Año del Generalísimo, José María Morelos y Pavón”

con sus nuevos objetivos, metas y propuestas. “Se hizo un intenso trabajo con buenos resultados, pues realizamos 113 actividades para más de 15 mil asistentes, con la participación de artistas de 12 entidades”.

Lo más importante aquí, expresó Juan Meliá, es que se pudo dar sentido a la estructura de la Muestra, en la que la parte fundamental fue el retomar el diálogo y analizar de manera profunda la situación del arte escénico mexicano, sin que eso condicionara el hecho de que 36 obras seleccionadas por una dirección artística se presentaran y se vieran de manera muy clara.

Como todo proyecto de gestión pública, la MNT tiene que ser capaz de revisar sus alcances, sus formas y objetivos, lo cual nos permite realizar una actividad que sigue vigente: eso es fundamental, dijo.

Asimismo, puso de relieve la importancia y eficacia del Programa de Teatro Escolar en sus vertientes nacional y en el Distrito Federal, el cual, recordó, “es un programa más antiguo que el propio INBA, lo cual habla de muchas cosas con ese solo hecho”.

Aclaró que el Programa Nacional de Teatro Escolar este año incrementó sus alcances al llegar a 14 entidades del país, en un intenso trabajo de coordinación con la Federación y los estados de la República. “Aquí –informó– desarrollamos un total de 447 funciones de teatro para cerca de 135 mil niños en edad escolar, lo que implica un crecimiento importante de un año a otro”.

Se trata –prosiguió– de un programa que conlleva un proceso de trabajo interinstitucional donde si un eslabón no funciona, el programa no se desarrolla. Es una tarea muy delicada. Yo puedo decir que el Gobierno Federal lo considera importante, que ha crecido y lo seguirá haciendo en los próximos años, subrayó Juan Meliá.

A ello sumó las actividades del Programa de Teatro Escolar en la capital del país, donde se efectuaron 632 funciones con 26 puestas en escena: se atendió a 93 mil 600 niños y jóvenes, por lo que en conjunto el programa supera la atención de 210 mil educandos en poco más de 1,100 funciones de teatro.

Por otro lado, destacó Juan Meliá el Festival de Monólogos. *Teatro a una sola voz*, que llegó a su edición 11 y que desarrolló 86 funciones para más de 20 mil personas

*“2015, Año del Generalísimo, José María Morelos y Pavón”*

en sus sedes de Sonora, Sinaloa, Durango, Coahuila, Nuevo León Tamaulipas, Jalisco, Guanajuato, Colima, Michoacán y el Distrito Federal.

Además de que se ha incrementado exponencialmente la cantidad de sedes – explicó--, es un proyecto que trabaja intensamente en una de las debilidades más fuertes que tiene el teatro en México: la circulación de las producciones teatrales.

“Es muy importante lo que se ha permitido hacer en 11 sedes en cuanto a trabajar de manera concatenada, pues es donde más tenemos que aprender en el teatro mexicano actualmente. Es un festival muy exitoso en la operación técnica, logística y de operación interinstitucional, pero también en lo artístico.

El nivel de calidad de los monólogos va en aumento y cada año recibimos más 100 propuestas en la convocatoria a nivel nacional, además de que el resultado final de las obras en circulación es realmente interesante, aseguró.

Otro de los proyectos “emblema” de la CNT del INBA en 2015 fue la Feria Internacional del Libro Teatral, en la que, además de poner al alcance de la comunidad los libros fundamentales del género, con una gran madurez realizó más de 80 actividades con una asistencia de más 5 mil personas.

Esta Feria Internacional, consideró, tiene un público específico, sumamente especializado que es la propia comunidad teatral en sus diferentes niveles: creadores profesionales, jóvenes creadores, universitarios, y el nivel de venta es cada día más importante, dijo.

Estos y otros programas de gran relevancia para la comunidad teatral del país se desarrollaron a la par de la programación, a taquilla abierta, en nueve escenarios distribuidos en diferentes puntos de la capital.

“Este año –expuso– se ofrecieron un total de 1,830 funciones de teatro para más de 200 mil adultos, niños y jóvenes, lo que significa un importante crecimiento en relación al año pasado --que fue poco más 170 mil personas atendidas en 1300 funciones.

“Esto nos habla de un nivel de participación fundamental y de compromiso con la comunidad teatral por ofertarle actividades diferentes en nuestros dos conceptos de

“2015, Año del Generalísimo, José María Morelos y Pavón”

programación: teatro para adultos y teatro para niños y jóvenes”, destacó Juan Meliá.

Agregó que uno de los logros más importantes fue entablar un diálogo constante y respetuoso con los creadores e instituciones culturales de todo el país, lo que permitió en 2015 el número más alto de compañías participantes dentro del Festival Otras Latitudes que tiene como propósito específico presentar compañías de fuera de la capital en nuestros teatros.

Mencionó además actividades como los diplomados *Prácticas de Vuelo* para la formación de profesionales en dirección y producción de teatro para niños y jóvenes (en Baja California Sur), y en dirección y puesta en escena de teatro comunitario (en Morelos).

En cuanto a la presencia del teatro mexicano en el plano internacional, la parte más importante que desarrolla la CNT es su participación en el Fondo de Ayuda para las Artes Escénicas (IBERESCENA), “en el que aportamos un recurso muy importante, además de que presidimos el organismo”.

Este año IBERESCENA repartió, entre los 13 países que lo forman, más de un millón de euros en ayudas, con lo que se apoyaron más de cien proyectos que se desarrollaron en tres líneas fundamentales: apoyo a festivales y programación, apoyo a coproducciones y apoyo a creación en residencia. “En más de 20 de los 100 proyectos hay participación de creadores de danza y teatro mexicanos”.

Aún más, en el marco de este programa se desarrollan dos premios muy importantes: uno que cerró este mes de diciembre: Premio de Texto Dramático y Composición Musical en conjunto, y en febrero cerrará el Premio de Dramaturgia Memorias de los Caminos.

Asimismo, no dejó de lado la intensa actividad en el marco del Año Dual México-Reino Unido con una fuerte presencia del teatro mexicano en Londres, además de que se tuvo presencia en festivales de Alemania, España, Estados Unidos y Polonia.

“La comunidad teatral se ha planteado que en la actualidad las puestas en escena deben circular tanto a nivel nacional como internacional, y las instituciones de cultura mexicanas tienen esa misma idea”, concluyó.

*"2015, Año del Generalísimo, José María Morelos y Pavón"*

---000---

