**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 6 de abril de 2021

Boletín núm. 218

**La Secretaría de Cultura realizará presentación dancística en el Complejo Cultural Los Pinos**

* Las coreografías al aire libre se llevarán a cabo del 10 al 25 de abril, bajo estrictos protocolos sanitarios, en el espacio conocido como La Pérgola

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Danza, ofrecerán una programación dancística para que niñas, niños, adolescentes y adultos disfruten en el Complejo Cultural Los Pinos.

El espacio al aire libre conocido como La Pérgola recibirá al público los fines de semana, del 10 al 25 de abril, con tres propuestas coreográficas: *Vibraciones del alma*, de la compañía Tango Queer MX; *Antología del imaginario*, de la agrupación Ictus Danza, y *El canto de los pies,* de la bailarina y coreógrafa Casilda Madrazo.

El regreso a las actividades dancísticas se realiza bajo estrictos protocolos sanitarios que incluyen: sana distancia de un metro y medio, acceso con tapetes desinfectantes y uso de gel antibacterial, cubreboca obligatorio.

La presentación dancística iniciará con la actuación de la compañía Tango Queer MX, integrada por los bailarines y coreógrafos Carlos Blanco y Rey Flores, quienes se han posicionado en la escena nacional por ser dos de los principales exponentes del tango *queer*, una forma de bailar, la cual rompe los esquemas tradicionales, como el intercambio de papeles y la ejecución del baile con parejas del mismo sexo. Su programa *Vibraciones del alma* se conforma de tres partes y busca el equilibrio de los sentimientos. Las funciones serán el sábado 10 y el domingo 11 de abril, a las 12:00 y 14:00 horas, respectivamente.

Después, tocará el turno al grupo Ictus Danza, bajo la dirección de Beatriz Dávila y Gerardo Sánchez. *Antología del imaginario* se integra de seis coreografías que dialogan con obras clásicas de la pintura, la ópera y la música. Dichas obras son *Sujetos*; *Uñas y dientes*; *Dentro de mí*; *Todo*; *Hasta la médula*, y *El banquete (La sandía)*; cada pieza se genera desde una pulsión particular y lleva al espectador a explorar sus emociones a través de la metáfora y la potencia del cuerpo. Las funciones se llevarán a cabo el sábado 17 y el domingo 18 de abril, a las 12:00 y 14:00 horas.

Para concluir, la bailarina Casilda Madrazo presentará la obra *El canto de los pies*, una propuesta de flamenco contemporáneo que surgió de un proceso de introspección sobre la búsqueda de un estilo personal; se trata de un solo dancístico resultado de un ordenamiento estético, una auto-investigación o auto-laboratorio que la intérprete decidió experimentar. Se podrá disfrutar el sábado 24 y el domingo 25 de abril, a las 12:00 y 14:00 horas.

Todas las actividades son gratuitas con cupo limitado, a fin de respetar los aforos estipulados por las autoridades sanitarias, así como la sana distancia; el cronograma está sujeto a los semáforos epidemiológicos.

Se exhorta al público asistente a tomar las medidas sanitarias necesarias para prevenir contagios de COVID-19, por lo que será obligatorio el uso de cubrebocas, la aplicación continua de gel desinfectante y atender las instrucciones del personal de seguridad; en caso de presentar algún síntoma, como dolor de cabeza, garganta o temperatura superior a 37.5 grados, es preferible quedarse en casa.