

## *Daniel Catán y la ópera, título del conversatorio dedicado al autor de Florencia en el Amazonas y de Il Postino*

- Recuerdan al compositor mexicano a 10 años de su fallecimiento
- Este domingo se transmitirá a las 17:00 horas la ópera *Salsipuedes o el amor, la guerra y unas anchoas*

*Florencia en el Amazonas* (1996) e *Il Postino* (2008) han alcanzado ya la categoría de clásicos contemporáneos, coincidieron en señalar intérpretes y especialistas respecto a las obras de Daniel Catán, quien fue recordado en forma virtual al cumplirse 10 años de su deceso.

En redes sociales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y de Ópera de Bellas Artes fue transmitido el conversatorio *Daniel Catán y la ópera* en el que participaron Andrea Catán, arpista, promotora cultural e impulsora de la obra del autor mexicano; la soprano chilena Cristina Gallardo-Dômas, la mexicana Lourdes Ambriz; el director colombiano Ricardo Jaramillo y el mexicano Eduardo Diazmuñoz; el director de escena Luis Martín Solís, el investigador y académico Alberto Pérez-Amador Adam y el director de Ópera de Bellas Artes, Alonso Escalante.

Durante la sesión virtual se destacó el legado musical del autor de la música de la telenovela histórica *El vuelo del águila*, quien además compuso música para cine, obras para instrumento solo, música de cámara, sinfónica y ópera; género este último al que consideró su predilecto y el que le dio fama a nivel internacional, ubicándolo como el autor operístico en lengua española más difundido en la actualidad.

La soprano chilena Cristina Gallardo-Dômas, integrante conjuntamente con Plácido Domingo en el reparto de estreno de *Il Postino* en Los Angeles Opera, destacó el cuidado e interés que Catán imprimía en la voz, al componer sus óperas. Mientras que Lourdes Ambriz recordó las

múltiples sesiones de trabajo vocal que llevó a cabo con el compositor para el estreno de *Florencia en el Amazonas*.

Eduardo Diazmuñoz, director musical y compositor, considerado “amigo, confidente y cómplice” de Daniel Catán, recordó que el autor lo invitó a dirigir su segunda ópera, *La hija de Rappaccini* (1989), y recientemente fue encargado de terminar la ópera inconclusa *Meet Doe John*. Diazmuñoz mencionó que la obra está concluida en su versión para voz y piano y que, después de una revisión integral, estará lista para trabajar en su orquestación y su estreno.

Daniel Catán es considerado un autor universal que además de compositor fue pianista, director orquestal, pedagogo y escritor. Interesado en otras disciplinas, especialmente en la literatura, gustaba relacionarse con colegas, artistas e intelectuales de las más diversas disciplinas.

Este conversatorio forma parte de las actividades que el INBAL ha organizado para recordar a Daniel Catán, a las que se suman la interpretación del tenor Ramón Vargas del bolero *Comprendo*, de la ópera *Il Postino*, y el aria de *El Chino*, realizada por el tenor Alan Pingarrón, acompañado por la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes.

Este domingo 11 de abril concluirá este tributo con la transmisión de la ópera *Salsipuedes o el amor, la guerra y unas anchoas* y una charla con los artistas creativos participantes en la misma, a partir de las 16:00 horas, a través de Contigo en la distancia de la Secretaría de Cultura ([contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx)), y las redes sociales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura ([/INBAmx](https://www.facebook.com/INBAmx)) y de Ópera de Bellas Artes ([/operainbal](https://www.facebook.com/operainbal)).

## Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales de Ópera de Bellas Artes en Facebook ([/operainbal](https://www.facebook.com/operainbal)), Instagram ([@operadebellasartes](https://www.instagram.com/operadebellasartes)) y Twitter ([@operainBAL](https://twitter.com/operainBAL)), así como las redes sociales del INBAL en Instagram ([@INBAMX](https://www.instagram.com/INBAMX)), Facebook ([/INBAmx](https://www.facebook.com/INBAmx)) y Twitter ([@bellasartessinba](https://twitter.com/bellasartessinba)) y las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter ([@cultura\\_mx](https://twitter.com/cultura_mx)), Facebook ([/SecretariaCulturaMX](https://www.facebook.com/SecretariaCulturaMX)) e Instagram ([@culturamx](https://www.instagram.com/culturamx)).