

El público podrá disfrutar *Sueño de una noche de verano*, de Mendelssohn, con la Orquesta Sinfónica Nacional

- La narración a cargo de la actriz Susana Alexander y el actor Roberto D'Amico; participan Solistas Ensamble de Bellas Artes y el Coro de Madrigalistas. Viernes 16 de abril a las 20:00 horas

Con la narración de la actriz Susana Alexander y el actor Roberto D'Amico, la Orquesta Sinfónica Nacional del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) presenta la versión musical de Felix Mendelssohn de la obra *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, bajo la batuta de Hansjörg Schellenberger, director huésped, en colaboración con Solistas Ensamble y el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes.

El concierto se podrá apreciar el viernes 16 de abril a las 20:00 horas, en el marco de “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura federal, a través de la plataforma contigoenladistancia.cultura.gob.mx, el canal oficial de YouTube del INBAL: <https://www.youtube.com/bellasartesmex>, así como en Facebook: /INBAmx y /OSNMx.

El programa abrirá con el *Concierto para arpa y orquesta*, de Mario Castelnuovo-Tedesco, con la participación solista de Baltazar Juárez, arpista principal de la OSN, quien se ha presentado en América, Asia y Europa, y es fundador y director artístico del Concurso y Festival Nacional e Internacional de Arpa en México. Originario de la Ciudad de México, comenzó estudios de este instrumento de cuerda con su padre y continuó en el Conservatorio Nacional de Música. Perfeccionó sus conocimientos con Susanna Mildonian en la Accademia Musicale Chigiana, de Siena, Italia, y con Susann McDonald en la Universidad de Indiana, Bloomington.

Divertida comedia de encantamientos

El *Sueño de una noche de verano*, de Felix Mendelssohn, se estrenó en febrero de 1827 sin intención escénica. La obertura fue escrita en 1826 cuando el compositor tenía 17 años de edad; esperó otros 17 años para componer el resto de la música incidental, a petición expresa del rey Federico Guillermo IV de Prusia, en 1843.

La música que Mendelssohn escribió para la comedia de Shakespeare fue concebida para soprano, mezzosoprano, coro y orquesta, y los textos se deben a una espléndida traducción al alemán de August Wilhelm von Schlegel, a partir del original en inglés. En esta obra, Shakespeare logra una mágica fusión de tres mundos, representados por tres tipos de personajes: aquellos que son la memoria del mundo grecolatino clásico, los duendes y las hadas, y la gente común del pueblo. Esta fusión da origen a una divertida comedia de amoríos y encantamientos, sueños y fantasías, que ha resistido como pocas obras teatrales el paso del tiempo.

Por su parte, Mendelssohn logró una de sus mejores partituras y es más admirable aún si se considera que el compositor solía decir que las palabras le parecían demasiado vagas para expresar los sentimientos que la música podía comunicar a la perfección. El artista logró combinar perfectamente ambos mundos y crear una hermosa pieza musical a partir de otra gran obra hecha de palabras. No es casualidad que Mendelssohn haya escrito varias series para piano a las que tituló *Canciones sin palabras*.

La narración de esta producción estará a cargo de Susana Alexander, actriz, directora, traductora, promotora teatral, conferencista, bailarina, cantante y productora, acompañada de Roberto D'Amico, actor y director de reconocida trayectoria, quien recuerda entre sus maestros a Luchino Visconti y a Lee Strasberg, aunque considera su posgrado en Estudios Superiores de Teatro, en Gran Bretaña, el momento clave de su formación artística.

En cuanto al *Concierto para arpa y orquesta*, de Mario Castelnuovo-Tedesco, constituye una pieza de cualidades intimistas, frecuentemente interpretada en los escenarios internacionales. Nacido en Florencia, es considerado uno de los más prestigiados y fecundos compositores del siglo XX. Fue un autor extraordinariamente precoz, muchas de sus piezas más sólidas y mejor logradas datan de su adolescencia. En 1939 emigró a Estados Unidos, donde produjo gran cantidad de música, principalmente partituras para cine, las cuales suman alrededor de 200.

Hansjörg Schellenberger, director huésped de la OSN, fungió muchos años como oboísta principal de la Filarmónica de Berlín. Ha dirigido a las orquestas de Valencia, de la Comunidad de Madrid, del Maggio Musicale de Florencia, Sinfónica de Jerusalén, Nacional Española, Sinfónica NHK de Tokio, Sinfónica de Milán *Giuseppe Verdi*, Filarmónica de la Radio de Saarbrücken-Kaiserslautern y la Camerata Salzburgo, entre otras.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).