

México, D. F., a 06 de enero de 2016
Boletín Núm. 3

Alejandro Luna recibirá la Medalla Bellas Artes

- Por sus aportaciones al arte escénico mexicano desde la escenografía, la iluminación, la docencia y la academia
- Miércoles 13 de enero, 19:00 horas, Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes

El próximo miércoles 13 de enero, a las 19:00 horas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) entregará la Medalla Bellas Artes al escenógrafo e iluminador teatral Alejandro Luna, por su contribución al desarrollo de las artes escénicas en México.

“Sí, me da mucho gusto recibir la Medalla Bellas Artes”, afirmó tajante, al ser entrevistado, quien es considerado el más importante escenógrafo de la segunda mitad del siglo XX y del siglo XXI en México.

Y explicó el porqué: “Me formé en Arquitectura y en Filosofía y Letras de la UNAM y trabajé ahí mucho tiempo haciendo teatro. Luego llegué al INBA a dar clases en la Escuela Nacional de Arte Teatral, fui Coordinador Nacional de Teatro durante tres años y sigo dando clases de Escenografía.

“He hecho muchas escenografías para espectáculos de teatro, ópera y danza con el INBA, de tal forma que gran parte de mi carrera está ligada a Bellas Artes. Por eso me enorgullece que me otorgue su Medalla, la más preciada para nosotros los artistas”.

Alejandro Luna es originario de la Ciudad de México (1939). Arquitecto por la UNAM y escenógrafo e iluminador teatral por vocación, estudió también Arte Dramático con Enrique Ruelas y Fernando Wagner y escenografía con Antonio López Mancera y Justino Fernández. Luego se especializó en la Universidad de Harvard. Su trabajo lo ha llevado a convertirse en punto de referencia para entender el desarrollo del espacio escénico y el teatro mexicano en su totalidad.

Además, ha tenido una amplia relación con los movimientos y creadores más relevantes del país, y una gran influencia en la formación de jóvenes escenógrafos.

Orgullosa y entusiasmado por la noticia, Alejandro Luna Ledesma exclamó: “Esta Medalla no la suelto por nada”. Luego dijo: “Sí, sé que mi trabajo es fundamentalmente un trabajo colectivo, pues en la escenografía trabajan muchas personas: directores de escena, actores, bailarines, cantantes, técnicos, tramoyistas... Con todos ellos he trabajado y reconozco en cada uno un gran apoyo a mi carrera. Al reconocermelo a mí, se reconoce ese trabajo colectivo y todos son parte de esta Medalla”.

Al inicio de su carrera, Alejandro Luna participó en el Teatro Estudiantil Preparatoriano, donde comenzó a apostarle a la experimentación con espacios, texturas y elementos, así como en el Teatro Estudiantil Universitario con los grupos de la Facultad de Filosofía y Letras y de Ingeniería de la UNAM, donde trabajó con el director Eduardo García Máynez en *La petición de mano*, de Antón Chéjov, en 1958.

De ahí en adelante realizó escenografía e iluminación para más de 200 obras teatrales y 20 óperas, tanto en México, Estados Unidos, Asia y Europa. El dramaturgo Hugo Hiriart ha señalado que tan grande es su aportación en el teatro mexicano que se ha llegado a diferenciar un antes y un después de Luna: “El hecho estricto es este: la escena moderna mexicana se divide en dos grandes grupos: de un lado, Luna solo; del otro, todos los demás”.

Reconocido también como el más importante formador de escenógrafos de la actualidad, Alejandro Luna, en tono modesto, no afirmó no saber hacia dónde debe ir la escenografía en México, pero sí aseguró conocer el camino que toma en la actualidad, gracias –dijo– a una serie de jóvenes que imponen nuevas rutas, sellos y que son promisorios. “Hay toda una generación que está trabajando arduamente para dar el lugar que merece la escenografía mexicana en el campo internacional”.

El teatro mexicano, afirmó, en la actualidad goza de dinamismo. “Existe un movimiento renovador y muy abundante, con mucha programación, lo que es sano”, aclaró.

El escenógrafo reconoció haber aprendido el oficio de sus maestros Antonio López Mancera, Julio Prieto y David Antón. Pero también de grandes pintores: “A mí me tocó vivir una época en la que los pintores se habían apropiado del teatro, de la escenografía. Todos los pintores de los años sesenta y setenta del siglo XX intervinieron en el teatro. Entonces, yo como arquitecto, busqué mi propio camino. Pero los pintores abandonaron la escenografía cuando se dieron cuenta que es un trabajo colectivo y ellos estaban acostumbrados a hacer un trabajo muy personal”.

Alejandro Luna es miembro fundador de la Sociedad Autoral de Escenógrafos, la cual presidió de 1975 a 1977. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA, Creador Emérito desde 2001 y miembro de número de la Academia de Artes de México desde 2005. Se le distinguió con Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2001 y con el Distinguished Artist Award por la International Society for the Performing Arts en 2004.

“Estoy muy contento de recibir la Medalla Bellas Artes y sólo espero que me acompañen muchas personas de las que me ayudaron en este trabajo colectivo que es la escenografía”, concluyó.

---000---