

## La Sinfónica Nacional, La Chávez y el Ensemble Escénico Vocal rinden tributo musical a las víctimas de la COVID-19

- A través de un video, interpretarán *Lacrimosa*, de la Misa de Réquiem en re menor, K. 626, de Wolfgang Amadeus Mozart
- Se estrenará el miércoles 12 de mayo, a las 20:00 horas, en los perfiles oficiales de Facebook de Fomento Musical, la Orquesta Sinfónica Nacional, el INBAL y la Secretaría de Cultura

A más de un año de hacer música a la distancia, instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) y cantantes del Ensemble Escénico Vocal (EEV), del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), unieron su talento al de 13 músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) para interpretar y grabar en video *Lacrimosa*, composición que forma parte de la *Misa de Réquiem* en re menor, K. 626, de Wolfgang Amadeus Mozart, en honor a las víctimas de la COVID-19. Dicho audiovisual realizado en la Casa Miguel Alemán, del Complejo Cultural Los Pinos, se estrenará el 12 de mayo, a las 20:00 horas, en el Facebook oficial de Fomento Musical, la Orquesta Sinfónica Nacional, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Secretaría de Cultura.

Se trata de un tributo musical en el que participaron 36 instrumentistas (13 de la OSN y 23 instrumentistas de la OECCh) y 28 voces (11 cantantes del EEV y 17 ex miembros de esta agrupación vocal del SNFM) quienes después de 13 meses de no verse presencialmente para tocar ni cantar en grupo, se reunieron bajo todas las medidas sanitarias para brindar al público este video como un acompañamiento emocional.

Enmarcado dentro de las actividades de “Contigo en la distancia”, este trabajo conjunto entre la OSN, la OECCh y el EEV, del Sistema Nacional de Fomento Musical, subraya el espíritu de colaboración interinstitucional dentro de la Secretaría de Cultura; la retroalimentación artística intergeneracional y el impulso a la formación de nuevos artistas, a través de diálogos creativos y proyectos de colaboración.

Para Diego Hernández, percusionista de la OECCh, hacer este video fue un aliciente. “Somos seres sociales. Ya necesitábamos interactuar; tocar así... juntos, mimetizarnos con nuestros instrumentos y al mismo tiempo sentir las vibraciones de todos. Es un proyecto especial, no solo porque es un tributo, también porque nos abre una esperanza de un regreso próximo a la vida musical en los escenarios habituales”.

Sobre la pertinencia de esta interpretación, el joven percusionista comparte que *Lacrimosa*, de Mozart, es una pieza de sonido imponente, que crea ambientes tristes y esperanzadores; “parecido al vaivén emotivo que vivimos actualmente”.

Erika Alcázar, soprano del Ensamble Escénico Vocal, expresa que este video es especial porque su espíritu es de sanación. “Realizarlo fue un reencuentro con mis compañeros y un momento reflexivo que invita a interiorizar el dolor que hay en el entorno”, señala.

La joven soprano subraya que el poder del arte sana y transforma. “Mozart escribió su *Réquiem* (obra a la que pertenece la pieza *Lacrimosa*) al final de su vida, en 1791, en un momento que sentía que su final llegaba; como sociedad hemos sentido lo mismo ante tantas pérdidas. Sin embargo, creo que hoy el tiempo nos indica que habrá cambios en los que el arte... la música, nos acompañará”.

Por su parte, Pablo Martínez Bourguet, violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional y maestro de la Academia de cuerdas de la OECCh, señala que con este video proponen una despedida simbólica: “Para la sociedad mexicana despedirse de sus seres queridos cuando mueren es muy importante y hoy día por esta situación de contingencia muchos no pudieron reunirse para decirles adiós”.

Sobre la posibilidad que este proyecto abre para compartir música con las nuevas generaciones de músicos, el violinista subraya que es un proceso de retroalimentación, dado que las búsquedas musicales de cada instrumentista son distintas sin importar la edad. “Tocar con ellos es gratificante; nos contagian su ímpetu, aunque todos sabemos que el sonido de todos debe ser el mismo, durante la interpretación orquestal”, concluye.

La cita para disfrutar en directo de este estreno es el 12 de mayo, a las 20:00 horas, por el perfil de Facebook oficial de Fomento Musical, la OSN, el INBAL y la Secretaría de Cultura, después podrá verse desde el portal “Contigo en la distancia” (<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/>).