

## Gabriel Fernández Ledesma, renovador de la plástica nacional

- Se cumplen 121 años del natalicio del docente, pintor, grabador, escultor, editor y litógrafo

Considerado una de las principales figuras que incidieron en la renovación de las artes plásticas durante el siglo XX, el pintor, grabador, escultor, editor y litógrafo mexicano Gabriel Fernández Ledesma es recordado por la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en ocasión del 121 aniversario de su natalicio.

Este polifacético artista incursionó en el diseño escénico, el teatro de marionetas y la fotografía. En 1975 fue galardonado con la Medalla *José Guadalupe Posada* por su obra y enseñanza en el grabado. Una de sus principales contribuciones fue la renovación de las artes plásticas durante el siglo XX, ya que su obra, plena de tonalidades brillantes y contrastantes, se caracterizó por una fina ironía y una visión profunda de la realidad.

Cabe recordar que en 1982 se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes una retrospectiva de su obra.

Dentro de su colección permanente, el Museo Nacional de Arte (Munal) resguarda varias piezas emblemáticas de Fernández Ledesma: *El mar* (1936), *Naturaleza muerta con barco* (1939), *Revolucionario* (1948), *Firma de la paz* (1949), *Volando sobre el mezquital* (1950) y *Después del temblor*.

Originario de Aguascalientes (30 de mayo, 1900) nació en una familia de intelectuales; a temprana edad mostró un especial interés por el arte popular y con apenas 15 años de edad fundó el Círculo de Artistas Independientes.

Al obtener una beca se instaló en la Ciudad de México e ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde tuvo como condiscípulos a Carlos Lazo, Saturnino Herrán y Leandro Izaguirre. Sin embargo, al poco tiempo fue expulsado por no compartir las ideas estéticas y académicas de la institución.

En 1925 trabajó en la Secretaría de Educación Pública y posteriormente se desempeñó como promotor cultural, siendo uno de los más destacados de su época. Un año después fue director y editor de *Forma*, revista dedicada a dar cuenta de los acontecimientos artísticos más relevantes durante los años veinte del siglo pasado.

En 1929 publicó el libro *Juguetes mexicanos*, con el que contribuyó al rescate de este significativo tema. Por otro lado, fue fundador de la Escuela de Escultura y Talla Directa. Junto con Fernando Leal y Ramón Alva de la Canal constituyó el movimiento ¡30-30!, también formó parte de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR).

En 1938 viajó a París y presentó la muestra *El arte en la vida política mexicana*. Más tarde, obtuvo la beca de la Fundación Guggenheim para realizar su libro *Vida en la muerte*, además de participar en la edición de numerosas publicaciones sobre arte popular mexicano.