



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 04 de agosto de 2021
Boletín núm. 503

La obra *Cuidado con el perro* visibiliza la violencia de género a través de cuatro historias

- Texto de Eva Redondo Llorente y dirección de Mahalat Sánchez, con temporada del 5 de agosto al 12 de septiembre en el Teatro El Galeón *Abraham Oceransky*

Un texto que denuncia la violencia ejercida hacia la mujer en distintos lugares del mundo y que pretende visibilizar una problemática silenciada es *Cuidado con el perro*, obra de Eva Redondo Llorente, la cual bajo la dirección de Mahalat Sánchez, tendrá temporada del 5 de agosto al 12 de septiembre en el Teatro El Galeón *Abraham Oceransky* del Centro Cultural del Bosque.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, presentarán esta puesta en escena los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00, en el marco de la campaña **#VolverAVerte**, con las medidas sanitarias correspondientes para el cuidado de la salud del público, artistas y trabajadores.

Cuatro historias en diferentes latitudes

En la obra la dramaturga Eva Redondo presenta cuatro historias que confrontan al espectador con aquella parte oculta de sí mismos que podría convertirlos en depredadores o en cómplices de mecanismos de agresión.

“En escena podremos atestiguar desde el turismo sexual infantil en Tailandia, hasta el ‘inocente toqueo’ en una despedida de solteros en una casa en Valle de Bravo, la ‘mala suerte’ de que la foto de una adolescente desnuda circule por la red, y la necesidad de una madre de evitar a toda costa dar a luz a una niña en



India, pues hay lugares donde ser niña es sinónimo de maldición”, expresa la autora. 

Cuidado con el perro denuncia la violencia hacia las mujeres y pretende visibilizar una problemática silenciada y de la que no nos sentimos responsables. Se presenta como una obra que, si bien muestra las agresiones tangibles, también aquellas que están ocultas. La crudeza de las historias contrasta con la belleza del lenguaje, rico en imágenes y sensaciones.

Sobre la importancia de este tipo de textos en la actualidad, subraya: “Ésta es una obra pertinente, necesaria en estos tiempos convulsos en los que la barbarie sigue presente, y qué mejor que el teatro para confrontarnos. Sin embargo, bajo ninguna circunstancia intenta establecer juicios de valor; será el público quien saque sus propias conclusiones”.

Señala que la pieza fue creada al pensar en la niña (en la madre), en la adolescente (en su padre), en la joven (en sus amigos). “La escribo con vergüenza, con tristeza. Soy la chiquilla y el perro que la observa entre la maleza, la inocencia y la amenaza, el dedo que señala y la mano que esconde. Soy lo que hay escrito en este texto”.

Propuesta escénica

En el escenario, cinco actores-narradores guiarán al público por historias y geografías donde no podrá dejar de imaginar, construir, completar aquellos fragmentos que no son visibles a la luz de sus ojos. El espacio escénico está diseñado para envolver a sus habitantes con colores y texturas que recuerdan ciertos pasajes enterrados en la memoria.

La naturaleza femenina se presenta en un espacio circular como la Luna, la Tierra, los ciclos, el tiempo y el girar de la vida. Aquí las cosas no están dichas del todo, lo oculto se hace presente como un mal sueño del que todos pretenden escapar y la puesta en escena enmarca este espacio en el que los personajes transitan y se confrontan con su realidad, que es la de todas y todos.

Los actores miran al público y lo vuelven parte, pues mediante estas narraciones y presencias escénicas, con una actoralidad poderosa, queda determinada una gran convicción: es urgente hablar de esto.





CULTURA | INBAL

El montaje cuenta con las actuaciones de Ana Lucía Ramírez, Teté Espinoza, Estefanía Norato, José Cremayer y Miguel Corral.

En cada función habrá un estricto apego a las medidas de protección sanitaria, las cuales consisten en tapete desinfectante, dispensadores de gel antibacterial, uso obligatorio de cubreboca y respeto a la sana distancia. El cambio de programación está sujeto a las condiciones sanitarias establecidas por las autoridades de las secretarías de Salud y de la Cultura.

El Teatro Orientación se localiza en el Centro Cultural del Bosque, Reforma y Campo Marte, colonia Chapultepec Polanco, Alcaldía Miguel Hidalgo; Estación del Metro y Metrobús Auditorio.

