



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 13 de agosto de 2021

Boletín núm. 522

El Festival de Monólogos *Teatro a una sola voz* 2021 se presentará del 16 al 22 de agosto de manera virtual

- Las obras se podrán apreciar en plataformas digitales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL y de las instancias de cultura participantes

El Festival de Monólogos *Teatro a una sola voz* 2021 realizó una gira que incluyó siete unipersonales de reconocidas compañías mexicanas. Para dar continuidad a su difusión y con el propósito de que más personas lo disfruten, los montajes serán transmitidos del 16 al 22 de agosto a través del sitio web y de las plataformas digitales de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), así como por las redes sociales de las instancias de cultura participantes, en el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

La programación virtual del encuentro comenzará el lunes 16 a las 20:00 horas con *Ejecutor 14*, producción de las compañías MonoTeatro y TeatroSinParedes. El texto de Adel Hakim, con traducción y dirección de David Psalmon, aborda un viaje hacia el interior de un hombre común vuelto verdugo --interpretado por Osvaldo Sánchez--, quien, mediante una reconstitución de los hechos le será devuelta su humanidad para encontrar la paz.

Continuará el martes 17, en el mismo horario, *30+1 (obra para una actriz y un radio)*, a cargo de Córdido Teatro. En la pieza de Lucio Peregrino, con la actuación de Diana Becerril bajo la dirección de Diego Montero, Guillermina, una solitaria mujer de 75 años, exempleada de limpieza en una escuela primaria, se enfrenta a los primeros momentos de su etapa de retiro para construir una vida que le permita hacer lo que siempre ha deseado.

El colectivo Los Tristes Tigres presentará, el miércoles 18 a las 20:00 horas, *Tonta*, obra escrita y dirigida por Adrián Vázquez e interpretada por Arlet Gamino, en la



cual una mujer intenta encontrar el significado de las palabras y la verdad de la existencia a través de su mirada transparente, cándida e inocente, a manera de un grito de rebelión y de alzar la voz ante el abuso, la mentira y la hipocresía de la sociedad.

Al día siguiente, también a las 20:00 horas, se transmitirá *There's No Home Like Place*, escrita, dirigida y actuada por Antonio Cerezo. Este espectáculo de teatro de papel reflexiona en torno a las narrativas tóxicas de la migración, como el racismo y el clasismo, y apela a una introspección de los miedos, de lo que creemos nuestro y de lo que nos cuesta dejar atrás.

El viernes 20, misma hora, el público podrá apreciar un monólogo de la compañía Porta Teatro: *Wilma*, escrito, dirigido e interpretado por Itzhel Razo, el cual expone documentos y experiencias personales y ficticias con el objetivo de mostrar un tipo de racismo poco conocido en el país.

De La Gorgona Teatro presentará, el sábado 21 a las 19:00 horas, *Nana*, pieza escrita y dirigida por José Uriel García Solís e interpretada por Daniela López García, en la cual se narra la historia de May, quien observa cómo su abuela comienza a hacer cosas extrañas y a olvidar todo. Un día no recuerda su nombre ni la reconoce. La niña cree que el ladrón de los recuerdos intenta llevársela.

El circuito digital del encuentro cerrará el domingo 22 a las 18:00 horas con *Camille Claudel*, obra de Gaël Le Cornec basada en la historia de amor y melodrama de dos grandes creadores: la artista del título y Auguste Rodin, pero con un final renovado y esperanzador. En la producción de la compañía Stage of the Arts actúa Yuriria Fanjul bajo la dirección de Diego Vázquez.

“Para mí ha sido un privilegio ser parte de esta gira en 2021. Agradezco el esfuerzo de todas las instituciones que organizan el festival e hicieron que fuera posible. Conocer diferentes ciudades y teatros, así como su público; compartir nuestro trabajo con más gente, y crecer como intérprete son de las cosas más bonitas que nos puede pasar como artistas escénicos”, refirió Fanjul tras concluir su participación en la gira de monólogos.

En este sentido, Itzhel Razo señaló: “Ésta ha sido una de las experiencias más gratificantes y hermosas que he tenido en mi carrera. Creo que el sueño de cualquier artista es saber que tu obra ha sido vista por muchas personas en diferentes lugares, y esto es algo que el festival te permite.





“Creo que todavía no alcanzo a digerir todo el proceso que significó estar en este festival; ofrecer función tras función en distintos sitios. *Wilma* es una obra que habla sobre mí y parte de mi vida. Nunca imaginé que una historia tan personal pudiera volverse así de pública. Estoy agradecida con las instancias organizadoras y con cada una de las sedes que nos acogió con cariño. Para mí representa un éxito haber logrado esta gira”, finalizó la creadora y actriz.

Durante la gira el público de diversas ciudades tuvo acceso a los montajes del encuentro. Tal es el caso de Graciela Jiménez López, quien asistió a dos funciones en la Ciudad de México. Al respecto compartió: “Me parecieron trabajos de muy buena calidad, con excelentes intérpretes. Los disfruté mucho. Me pareció interesante cómo un actor o actriz puede hacer sentir con su sola presencia”.

Por su parte, Jorge Robledo comentó: “Es el segundo año que asisto a este festival y agradezco que haya este tipo de iniciativas, sobre todo en estos tiempos en los que es complicado organizar encuentros. Me parecieron obras de primer nivel que lograron conectar con el público, con excelentes actores y actrices. Considero que el trabajo que hacen es muy complejo. Mantener la atención de las y los espectadores debe ser difícil. Admiro el potencial que tienen para hacerlo con un apoyo mínimo de elementos en escena”.

Las funciones virtuales también serán transmitidas por las páginas y redes sociales de las secretarías de Cultura de Coahuila, Jalisco, Colima y Michoacán; así como por los institutos estatales de Cultura de Durango, Veracruz, Tamaulipas y Guanajuato; los institutos municipales de Cultura de Culiacán, León y Saltillo; además del Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, la Asociación Rodas A.C. y la Universidad de Sonora.

Al final de cada función virtual, la Secretaría de Cultura de Colima, el Instituto Veracruzano de la Cultura, el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, el Instituto Municipal de Cultura de Culiacán, en colaboración con el Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa (Tatuas), el Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario y la Universidad de Sonora serán anfitriones de las charlas que se realizarán a manera de desmontaje; sesiones de análisis en el que las y los integrantes de cada compañía abordarán los procesos creativos y de producción de cada uno de los monólogos.



Para esta edición, Canal 23 del Centro Nacional de las Artes (Cenart) también transmitirá las funciones a través de interfaz.cenart.gob.mx, así como la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados (RECIO) desde sus redes sociales.

Como en las funciones del Festival de Monólogos, *Teatro a una sola voz*, ofrecidas en el Centro Cultural del Bosque, todas las transmisiones contarán con la interpretación de Lengua de Señas Mexicana (LSM), a cargo del actor Antonio Zacruz, con el ánimo de convocar a la comunidad de personas sordas a presenciar cada una de las puestas en escena.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, mediante su eje transversal de inclusión, diversidad e igualdad, presenta actividades artísticas y culturales en los estados de la República mexicana. En sus 16 ediciones, el Festival de Monólogos *Teatro a una sola voz* ha fomentado, promovido y difundido el trabajo escénico unipersonal en nuestro país y ha generado una fructífera colaboración entre las instancias participantes en los diferentes circuitos para convertirse en un referente en el ámbito escénico nacional.

Redes sociales

Para más información, visita el sitio web teatro.inba.gob.mx o las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro: @teatroinba en Facebook, Twitter e Instagram.

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

