



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 30 de agosto de 2021  
Boletín núm. 566

## Reúne Gala de Ópera obra de autores mexicanos de los siglos XIX y XX, en el Palacio de Bellas Artes

- Se realizará el 5 de septiembre, en el marco de la conmemoración de los 200 años de la consumación de la Independencia de México y el 75 aniversario del INBAL
- Participarán el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, y solistas invitados, con estrictos protocolos sanitarios

Con obras de autores mexicanos, representativas de los siglos XIX y XX, se presentará la Gala de Ópera Mexicana el domingo 5 de septiembre, a las 17:00 horas, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en el marco de la conmemoración de los 200 años de la Consumación de la Independencia de México y el 75° aniversario de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

La Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes, junto con solistas invitados, bajo la conducción de Iván López Reynoso, participarán en el concierto que se realizará como parte de la campaña #VolverAVerte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el INBAL, con los protocolos sanitarios establecidos para resguardar la salud del público, artistas y trabajadores.

En conferencia de prensa virtual, el director artístico de Ópera de Bellas Artes, Alonso Escalante Mendiola, expresó que “este concierto que conjunta una selección de fragmentos de óperas de autores mexicanos de los siglos XIX y XX es muy importante, porque da continuidad a lo que ha sido un rasgo de esta gestión: “Presentar cada año al menos una ópera mexicana”.

Destacó que el año pasado, por motivo de la contingencia por la COVID-19, no fue posible presentar *Ambrosio*, de José Antonio Guzmán, y este año ocurrió lo mismo con *Moteczuhzoma II*, de Jesús Echeverría, debido a que se trata de obras cuyo formato mayor no pueden ser presentadas con las actuales restricciones de número





CULTURA

INBAL

de personas en el escenario, debido a las medidas sanitarias que rigen al Palacio de Bellas Artes.

Por su parte, el director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Iván López Reynoso, señaló que “se trata de una Gala de Ópera Mexicana que integra una muestra que caracteriza a la creación operística de los siglos XIX y XX. En muchas de ellas, las más tempranas, se advierte toda la influencia europea que predominó en el siglo XIX y principio del XX. De hecho, el programa comprende dos obras mexicanas cantadas en italiano y en francés”.

El programa incluye obras reconocidas a nivel internacional: *Los compañeros de la hoja*, de José Francisco Vázquez (1896-1961); *Anita e Ildegonda*, de Melesio Morales (1838-1908); *Edith*, de Estanislao Mejía (1882-1967); *La mulata de Córdoba*, de José Pablo Moncayo (1912-1958); *Atzimba*, de Ricardo Castro (1864-1907); *Keofar*, de Felipe Villanueva (1862-1893); *Alicia*, de Federico Ibarra (1946), y *La Güera Rodríguez*, de Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994); de este *corpus* operístico se ofrecerán arias, escenas y partes orquestales.

*La Güera Rodríguez* se ubica temporalmente en el periodo de Independencia, con la ilustre María Ignacia Rodríguez de Velasco como protagonista. *Los compañeros de la hoja* está inspirada en la novela costumbrista de folletín de Luis G. Inclán, publicada entre 1865 y 1866, y comparte con *Anita* el contexto bélico de la intervención francesa en territorio mexicano.

*La mulata de Córdoba*, con libreto de Xavier Villaurrutia y Agustín Lazo, cuenta la conocida leyenda virreinal de la mujer que escapa de la cárcel a bordo de una embarcación dibujada en la pared. *Atzimba* se remonta a la época de la Conquista y mantiene un paralelismo con *Edith* —con libreto en francés de E. Guinand— e *Ildegonda*, pues las tres relatan historias de amores imposibles en contextos de conflictos armados, aunque en temporalidades disímiles.

Por su parte, la trama de *Keofar*, ópera de 1893 sobre un libreto de Gonzalo Larrañaga, narra la conspiración política de un grupo anarquista ruso contra un tirano. Finalmente, *Alicia* está basada en las famosas novelas de Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas* y *Alicia a través del espejo*.

Ocho serán los solistas que participarán en esta Gala de Ópera Mexicana, talentos mexicanos con carreras sobresalientes: las sopranos Dhyana Arom, Enríqueza y





**CULTURA**

**INBAL**

Zaira Soria; la mezzosoprano Frida Portillo; los tenores José Manuel Chú y Víctor Hernández; el barítono Armando Gama y el bajo-barítono Rodrigo Urrutia. A este elenco se unen el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo las direcciones coral de Luis Manuel Sánchez y concertadora de Iván López Reynoso.

Respecto de su participación en la Gala, la soprano Enivia Muré comentó: “es muy importante en mi vida personal y profesional después de un periodo muy largo sin actividades. Durante la COVID-19 he realizado conciertos virtuales que me permitieron continuar activa. Regresar al Palacio de Bellas Artes con esta música me mueve fibras muy profundas”

Después de compartir que recién se ha presentado en una gira de conciertos en España, conminó al público a que asista al recinto de mármol, porque “no es lo mismo estar físicamente que en pantallas. Para un artista estar fuera del escenario es como estar falto de aire o de alimento. Agradecemos que se vuelvan a retomar estas actividades”.

El tenor José Manuel Chú resaltó que “esta una gran oportunidad para todos, especialmente para mí que es la primera vez que cantaré ópera mexicana”. El tenor radicado en Culiacán, Sinaloa, expresó que la pandemia obligó a los cantantes a reinventarse: “con un grupo de amigos cantantes de Sinaloa, surgió la idea de hacer grabaciones con una banda, bajo el nombre Sinaloenses de cuidado, proyecto que nos permitió mantenernos activos”.

Como medidas sanitarias para la realización de este concierto, tanto la Orquesta como el Coro del Teatro de Bellas Artes se presentarán con cubrebocas y escudos acrílicos, así como en formatos reducidos, premisa que fue considerada también para la integración del programa y desde los ensayos preparatorios; asimismo, las y los solistas cantarán con escudos acrílicos protectores para sus interpretaciones.

Las secciones de luneta y anfiteatro podrán tener una ocupación de 30%, y el concierto durará aproximadamente 50 minutos. Habrá filtros sanitarios en todas las entradas al recinto, tanto para artistas y personal del INBAL, como para el público. Se solicitará a los asistentes el uso permanente de cubrebocas y evitar aglomeraciones dentro de las instalaciones. El programa de mano estará disponible a través de un código QR en la entrada del inmueble.

