



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 11 de octubre de 2021
Boletín núm. 678

Con estreno de la obra *Movimiento*, la OCBA celebrará su 65 aniversario en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

- Con dirección de Ludwig Carrasco y Jorge Federico Osorio como solista invitado; jueves 14 de octubre a las 20:00 horas

El 18 de octubre la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) cumplirá 65 años, por este motivo el jueves 14 de octubre a las 20:00 horas, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes se llevará a cabo un concierto especial.

En el marco de la campaña **#VolverAVerte** de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, la agrupación del INBAL integró un repertorio conformado por el estreno de la obra *Movimiento*, de la compositora mexicana Alejandra Hernández; *Concierto para piano núm. 23 en La mayor, K. 488*, de Wolfgang Amadeus Mozart, con motivo de la celebración del 260 aniversario de su natalicio, y el 230 aniversario luctuoso, con la participación del pianista mexicano Jorge Federico Osorio, y para cerrar el concierto la *Serenata para cuerdas en Mi mayor, Op. 22*, de Antonin Dvořák, en el marco del 180 aniversario de su natalicio, todo bajo la dirección de Ludwig Carrasco.

En entrevista, el titular de la OCBA conversó sobre la razón por la que eligió estas obras para esta celebración: La primera, además de que es una obra contemporánea y muy atractiva, considero que es importante dar más espacio en las programaciones a las grandes compositoras que tenemos en México.

“La segunda, por celebrar junto al mejor pianista que tenemos en el país -Jorge Federico Osorio-, un gran solista que lleva años en la élite mundial y por ser uno de los concierto más emotivos de Mozart. La última, por ser un pilar del repertorio para cuerdas y para mostrar la capacidad musical de la orquesta. Y, con el programa en general, para evidenciar la flexibilidad artística que tiene la OCBA, con repertorio de distintas épocas, todo ello de grandes demandas artísticas”, dijo.

Acerca de su obra, Alejandra Hernández menciona: La obra se basa en la repetición y la transformación constante de una idea rítmica sencilla que transcurre y se desarrolla basándose en la aumentación y disminución de sí misma en un juego de desfases entre todos los instrumentos. El pulso mantiene la imagen sonora en constante mutación.

“Es una pieza en la que, al igual que en la obra de teatro del absurdo *Esperando a Godot*, parece que pasa el tiempo y no pasa nada, pero en realidad en esa imperceptibilidad, en esa repetición, en esa desesperanza, en ese vacío, está pasando todo. *Movimiento* es una pieza que requiere por parte de los intérpretes una concentración y energía particulares y, por lo tanto, un diálogo muy cercano entre ellos”, comentó la compositora.

Palacio de Bellas Artes y Campo Marte, Edif. Protona 11, 1er Piso Col. Chapultepec Polanco, Miguel Hidalgo
C.P. 11560, Ciudad de México, Tel (55) 1000 5600 Ext. 4086 www.gob.mx/cultura/inba





CULTURA | INBAL

Jorge Federico Osorio es reconocido en todo el mundo por su musicalidad suprema, técnica poderosa, vibrante imaginación y profunda pasión. Ha recibido varios premios que incluyen la Medalla Bellas Artes y el doctorado *honoris causa* en Bellas Artes por la Universidad Veracruzana. Comenzó a estudiar piano a los cinco años con su mamá Luz María Puente, para proseguir en los conservatorios de México, París y Moscú, donde trabajó bajo la guía de Bernard Flavigny, Monique Haas y Jacob Milstein, así como con Nadia Reisenberg y Wilhelm Kempff.

Asimismo, para el público que no pueda asistir tendrá la oportunidad de disfrutar de este concierto en tiempo real a través de las páginas oficiales de Facebook del INBAL (/INBAmx), Palacio de Bellas Artes y OCBA (/OCBAinbal).

Este concierto se llevará a cabo bajo total apego a las medidas de seguridad sanitarias, los músicos, director y solista portarán en todo momento el cubreboca, las cuales consisten en la instalación de un filtro con tapete desinfectante, aplicación de gel antibacterial, revisión de la temperatura que no rebase los 37.5°C, uso obligatorio de cubreboca al momento del acceso y durante el recorrido, y respeto a la sana distancia, además de aforo limitado. El cambio de programación está sujeto a las condiciones sanitarias establecidas por las autoridades de las secretarías de Salud y de Cultura federal y del Gobierno de la Ciudad de México.

---000---

