

México, D. F., a 15 de enero de 2016  
Boletín Núm. 33

## El organista Rodrigo Treviño ofrecerá un concierto de música mexicana

- El miércoles 20 de enero en el Conservatorio Nacional de Música; entrada libre
- Piezas de compositores que han pertenecido a dicha institución educativa integran el programa

En el marco de las actividades conmemorativas por el 150° aniversario del Conservatorio Nacional de Música (CNM) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el organista Rodrigo Treviño ofrecerá un concierto de música mexicana, el miércoles 20 de enero a las 16:00 en el Auditorio Silvestre Revueltas de la institución educativa. La entrada será gratuita.

El programa que ofrecerá está integrado por una selección de obras de compositores que han pertenecido al CNM, entre las que se encuentran *Preludio y fuga* de Melesio Morales, *Variaciones* de Blas Galindo, la suite *Átomo* de Gonzalo Ruiz Esparza, *Imaginario* de Manuel Enríquez, *Sonatina* de Karl Bellinghausen y *Crestas* de Salvador Torr .

“Es un programa dedicado al mismo Conservatorio. De Melesio Morales ofrecerá una obra que compuso cuando todavía estudiaba en Bolonia, Italia, y que fue escrita para piano, pero soy el único que la toca en órgano”, coment  en entrevista Rodrigo Treviño.

Agreg  que *Variaciones*, de estilo nacionalista, fue compuesta por Galindo, quien fue director del Conservatorio. “En la segunda parte interpretar  piezas revolucionarias muy modernas, como *Imaginario* de Manuel Enríquez, que consta de varios módulos, y son sugerencias de las notas que se tocan”.

*Sonatina* de Bellinghausen es una obra académica que se inserta en el estilo dodecafónico serial, y está inspirada en un cuento de Augusto Monterroso, explicó. “Además, realizaré el estreno mundial de *Crestas* de Salvador Torr e e interpretar e la suite * tomo*, creada por Ruiz Esparza a principios de la década de los sesenta, cuando estaba de moda la ingeniería nuclear. Es muy compleja y explora los límites de las posibilidades del  rgano”.

Señaló que la música mexicana para órgano sobresale por los efectos rítmicos, que deben ser tan claros como en otros instrumentos. “A los ejecutantes de órgano, la articulación y la rítmica se nos dificulta, y hay que hacer un esfuerzo para que se entienda lo que requieren los autores. En el caso de este programa, la segunda parte es más disonante, y en ella abandonar  el sistema de tonalidad”.

A decir de Treviño, solo hay tres autores mexicanos cuya obra para órgano es conocida: Miguel Bernal Jiménez, Ramón Noble y Gustavo Delgado, “por lo que es muy importante difundir más las piezas que no son tan célebres.

“La música mexicana para órgano que se ha hecho en el Conservatorio es muy valiosa y tiene su sello particular, por lo que invito a la gente a que asista a mi concierto”, concluyó.

Rodrigo Treviño realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música y en el CNM, donde fue subdirector y actualmente funge como profesor de órgano e improvisación. Se gradu  de organista concertista en 1980. Recibió una beca para efectuar estudios de posgrado en la Hochschule der K nste de Berlín. Ha participado en festivales internacionales de órgano en Morelia, Buenos Aires y Montevideo, y ha ofrecido recitales en diversas ciudades de América y Europa.

---000---