Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 18 de octubre de 2021
Boletín núm. 703

La poeta Maricruz Patiño recibió homenaje por sus 70 años en el Palacio de Bellas Artes

- Participaron Adolfo Castañón, Eduardo Casar y la autora

La pasión por la poesía y su rigor formal fueron las principales enseñanzas que recibió Maricruz Patiño de uno de sus más entrañables maestros: Octavio Paz. Así lo recordó en el homenaje que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), rindieron a la poeta, ensayista y guionista de cine y televisión con motivo del 70 aniversario de su natalicio.

La actividad realizada en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes fue organizada un año después de lo previsto debido al confinamiento sanitario y se enmarca en la campaña #VolverAVerte.

Maricruz Patiño relató que su primer contacto con la poesía fue a través de su abuelo, quien se decía "hombre de letras", porque era tipógrafo, un buen versificador y leía en voz alta a Amado Nervo y a Manuel Acuña, "pero la abuela Adelaida me hacía aprender de memoria los poemas de José Martí, porque era cubana, y de otros poetas hispanoamericanos, desde José de Espronceda hasta Pablo Neruda".

Recordó la influencia que tuvo por parte de los decimistas y los poetas espontaneístas tras el triunfo de la Revolución cubana en 1959. Expuso que al regresar a México y publicar sus poemas *Tuxtepec* y *A Uva* en la revista *Siempre!,* decidió "tomarse en serio" la profesión y cursar talleres impartidos por escritores como Juan Bañuelos y Huberto Batis, así como Octavio Paz, "con quien adquirí el interés por pulir la forma y no sólo la fuerza del discurso juvenil. Aunque es mucho más lo que aprendí de él: la pasión por la poesía y su rigor formal".

La poeta homenajeada cerró su participación con la lectura de fragmentos de su libro *El timón dorado* (2011).

Musicalidad y baile, ejes de su poesía

El escritor Adolfo Castañón aseguró que la autora de *Larga vigilia* (2002) y *Árati* (2013) es una fuerza de la naturaleza –como el viento, la lluvia o el sol–, cuya voz viva o por escrito no puede pasar inadvertida: "Participó en el taller literario que se inventó Huberto Batis para dar clases y juntar en su jardín a los alumnos de sus dos universidades en donde impartía cursos, la Ibero y la UNAM".

Señaló que Maricruz Patiño tiene algo de pícara, rebelde y mística, y que su poesía podría leerse bajo la lente de este "triple prisma". También comparó su obra con la de poetas como Arthur Rimbaud y Walt Whitman: "Ella tiene este sano y saludable narcicismo, pero también un impulso ético y elemental relacionado con la tierra, donde no sólo hay aire, agua y fuego, sino también música. Y la poesía de Maricruz está llena de música y baile".

Para Eduardo Casar, desde su primer libro. *La circunstancia pesa* (1979), Maricruz Patiño ya era una voz madura y propositiva, envuelta en la musicalidad que siempre la ha caracterizado: "Tiene una enunciación rítmica, nunca se cae, si se puede asociar a música está bien, pero también al baile, porque el poema se sostiene sobre sus dos pies y esos se deslizan desde los primeros versos hasta los últimos".

Destacó la antología realizada por la homenajeada, *Trilogía poética de las mujeres en Hispanoamérica (pícaras, místicas y rebeldes),* 2004: "Creo que debería ser publicada otra vez y difundirla mucho. Hay ahí unas verdaderas joyas".

Por su parte, la coordinadora nacional de Literatura, Leticia Luna, expresó que se trata de un merecido homenaje en reconocimiento a la invaluable trayectoria y al infatigable quehacer en las letras de Maricruz Patiño. Asimismo, leyó una breve semblanza de la autora, quien obtuvo el Premio Nacional de Poesía *Efraín Huerta* 2009.

La actividad fue moderada por Esteban Ascencio, subdirector de Literatura y Autores de la CNL, la cual contó con el protocolo sanitario: filtro con tapete desinfectante, gel antibacterial uso de cubreboca, y el estricto apego a la sana distancia.