



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 02 de noviembre de 2021

Boletín núm. 744

## Tambuco Ensemble de Percusiones abrirá las Jornadas INBAL-SACM

- Este 4 de noviembre a las 20:00 horas en el Centro Cultural *Roberto Cantoral*; las actividades concluirán el domingo 28 con la OCBA
- En el IX Festival Artístico de Otoño se estrenará *Concierta madera*, de Lucía Álvarez; además se interpretarán obras de Arturo Márquez, Héctor Infanzón, María Granillo y Eugenio Toussaint

Como parte del IX Festival Artístico de Otoño, el Patronato del Centro Cultural *Roberto Cantoral* y la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), las Jornadas INBAL-SACM 2021 iniciarán este jueves 4 de noviembre, con la participación de Tambuco, Ensemble de Percusiones de México, junto al pianista concertista de Bellas Artes, Mauricio Náder, con dirección de Ricardo Gallardo.

Durante las Jornadas INBAL-SACM se realizarán seis estrenos mundiales, siete conciertos presenciales, además de apreciar la obra de 32 compositores, interpretada por tres ensambles, dos solistas y dos orquestas en el Centro Cultural *Roberto Cantoral* (CCRC), la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes y el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte (Munal).

El jueves 4 de noviembre a las 20:00 horas, en el CCRC, tendrá lugar el concierto inaugural con la presentación de Tambuco Ensemble de Percusiones de México, agrupación que luego de 28 años ha realizado una trayectoria internacional, ubicándose entre los mejores ensambles.

Para la compositora Lucía Álvarez, al referirse a su obra *Concierta madera*, externó: "Me siento muy contenta porque al fin se estrenará este trabajo, pues tuvieron que pasar seis años para poder mostrarlo, en primera instancia, al público del 9º Festival Artístico de Otoño", por lo que celebró su participación en las Jornadas INBAL-SACM, las cuales, dijo, "son ya toda una tradición en la Ciudad de México".





Señaló que su obra está conformada por una dotación instrumental compleja, pues requiere seis percusionistas, entre otras particularidades. Refirió que tiene algunos proyectos en puerta, tal es el caso de la puesta en escena de la ópera para niños *María la monarca*, a manera de comedia musical, así como su *Concierto para dos flautas y orquesta sinfónica*. Además, está preparando la segunda edición del libro *Viaje con 20 escalas* (repertorio para piano) a cargo de la UNAM.

Otra obra que integra el concierto inaugural es *ASAnchezuriVE*, del maestro Arturo Márquez, con la cual el público podrá escuchar una faceta diferente del compositor, vanguardista y en su etapa de experimentación. De esta obra, Ricardo Gallardo refiere que, durante la década de los ochenta, Arturo Márquez desarrolló una intensa actividad multidisciplinaria que incluía poesía, danza, pintura, fotografía y música en las que incorporaba medios electrónicos.

La obra, añadió, propone una continua transformación de pulso y timbre, que viaja en movimiento constante desde un set instrumental al siguiente, y es también una invitación muy fresca y enriquecedora a visitar al Arturo Márquez de la época pre-danzón.

A su vez, Héctor Infanzón, cuya obra *El devenir de la noche*, se escuchará el 4 de noviembre, apuntó que de su colaboración con Tambuco surge su segunda obra para ellos, compuesta para cuatro marimbas.

En el programa está *Orgánika (Brotos)* de la maestra María Granillo, quien afirma que se trata de un proyecto para cuarteto de percusiones que inició en 2008 y que continúa en proceso de composición, además de estar dedicada a sus amigos y colegas de Tambuco. Como su nombre lo sugiere, esta obra está inspirada en los procesos de nacimiento, crecimiento, reproducción, proliferación, decadencia y muerte de los organismos vivos y está conformada por varios movimientos de timbres contrastantes. *Brotos* fue escrita para cuatro marimbas.

## Rememoran a Eugenio Toussaint

En ocasión del décimo aniversario luctuoso de Eugenio Toussaint, Tambuco interpretará *La chungu de la jungla*, de la cual el propio maestro Toussaint comentó que, por mucho tiempo, estuvo encantado con la idea de escribir una pieza para este cuarteto de percusiones.





**CULTURA**

**INBAL**

La *chunga de la jungla* se divide en tres partes: la primera utiliza cuatro marimbas que crean un gran tejido sonoro a través de material melódico y rítmico que no se repite frecuentemente. La parte central es interpretada en tambores y otros instrumentos de diversos orígenes, los cuales tratan de recrear sonidos "selváticos" que conducen a una tercera sección, en la cual se escucha una recapitulación por parte de las marimbas. La obra fue estrenada por Tambuco en el Lincoln Center de Nueva York en agosto de 1996.

El sábado 13 de noviembre, a las 18:00 horas, en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, el Cuarteto Saloma interpretará obras de Leticia Armijo, Sofía Cancino, Alberto Zapata y Marco Aurelio Álvarez (1972-2020). Asimismo, el domingo 14 a las 11:30, el Cuarteto de guitarras Tetraktys ofrecerá un programa integrado por obras de Ernesto García de León, Armando Luna y Jorge Vidales, entre otros.

El domingo 21 a las 18:00 horas en el Salón de Recepciones del Munal, el organista Víctor Manuel Morales interpretará obras de Alfonso de Elías, Jesús Villaseñor y Ramón Noble, así como el estreno de *Nunca el silencio*, de Eduardo Soto Millán, y de *Der Froschsang*, de Juan Pablo Medina.

La Orquesta Iberoamericana, bajo la dirección de Lizzi Ceniceros, será la encargada de interpretar obras de Gina Enríquez, Leonardo Coral y Sergio Berlioz, entre otros, el viernes 26 a las 18:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce*. Por su parte, el concertista de Bellas Artes, Emmanuel Padilla recordará al compositor Hugo Rosales (1956-18 de febrero, 2021), en un programa integrado por obras de Leticia Cuén, Gerardo Tamez y el estreno mundial de *Las flores están llorando*, de Francisco Cortés Álvarez. El concierto se realizará el sábado 27 a las 18:00 horas, en el coloso de mármol.

Las Jornadas concluirán con la presentación de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, bajo la dirección de Ludwig Carrasco, el domingo 28 a las 12:00 horas, en el CCRC, con la interpretación de obras de Lilia Vázquez Kuntze, Eduardo Soto Millán y el concierto de flautas de pico de Ana Lara, con Mónica López Lau como solista. De igual forma, se estrenará la *Sinfonía de cuerdas*, de Luis Jaime Cortez, obra comisionada por la SACM en el marco del 75 aniversario del INBAL.

Este programa se llevará a cabo bajo las medidas de seguridad sanitarias las cuales consisten en la instalación de un filtro con tapete desinfectante y aplicación





de gel antibacterial, revisión de la temperatura que no rebase los 37.5°C, uso obligatorio de cubreboca y respeto a la sana distancia, además de aforo limitado.

**CULTURA | INBA**

