



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 15 de noviembre de 2021

Boletín núm. 779

Encuentro Nacional de Danza impulsa la reflexión hacia nuevos ecosistemas en la creación dancística

- Se reunirá de manera híbrida y presencial a 28 compañías de 16 estados de la República

Durante siete días, del 15 al 21 de noviembre, el Encuentro Nacional de Danza (ENDMéxico) 2021 y el coloquio *Ecosistemas de la danza. Prácticas y contextos* reunirán de manera híbrida y presencial (híbrida quiere decir presencial y a distancia) a 28 compañías de 16 estados a través de 26 impactos dancísticos, 12 presentaciones y ocho obras digitales en la Ciudad de México.

Al inaugurar en forma virtual este encuentro, la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Lucina Jiménez, afirmó que este es un momento significativo, “porque retomar el camino que la contingencia sanitaria truncó en el ámbito de la danza es fundamental. Lo estamos haciendo, poco a poco, de manera responsable, solidaria, empática, pero también de forma reflexiva”.

En el marco de las campañas #VolverAVerte y “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, comentó que “sin duda es un espacio de convergencia para dialogar, en las actuales circunstancias, sobre la diversidad de prácticas existentes en las diferentes regiones del país, y poder visibilizar los distintos contextos y experiencias de la producción dancística mexicana”.

En esta edición, la cual se inscribe dentro de la celebración del 75 aniversario del INBAL, participan 28 compañías y 129 artistas de 16 estados (Aguascalientes, Baja California, Chiapas, Ciudad de México, Colima, Estado de México, Jalisco, Guerrero, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Querétaro, Puebla, Sonora, Veracruz y Yucatán), además de invitados de seis países que conforman la programación del Encuentro y del Coloquio.





CULTURA



INBAL

Por ello, la directora general del INBAL dijo que los objetivos del ENDMéxico 2021 destacan el repensar los panoramas de este campo artístico en una era de pandemia derivada del COVID-19. De ahí -dijo- la importancia de crear un marco transversal de reflexión, así como un tiempo para compartir sobre los imaginarios, las estrategias, economías e ideas que sostienen a las prácticas dancísticas, mediante las actividades del coloquio *Ecosistemas en la Danza. Prácticas y contextos*.

Al referirse a la modalidad híbrida de estas actividades, señaló que es una síntesis de los aprendizajes y nuevas maneras de dialogar a distancia y en proximidad con “una nueva forma de convivencia, y de creación que emergieron durante y después del encierro, en el que la danza habitó de otra manera el espacio propio: las azoteas, los patios, la calle, el campo, las pantallas y la digitalidad”, agregó. Recuperar los escenarios y la corporalidad escénica presencial es fundamental para la práctica artística, a partir de nuevas condiciones. Finalmente, invitó a poner la “solidaridad, la esperanza, la empatía, como base de un futuro con sentido.”

Por último, precisó la alianza con el Complejo Cultural Los Pinos, así como la colaboración con las alcaldías Miguel Hidalgo, Benito Juárez y Cuauhtémoc, y el espacio escénico independiente Un Teatro, la cual “ha sido estratégica para fortalecer la difusión y circulación de obras dancísticas y coreográficas en sus distintas y nuevas modalidades”.

En la transmisión estuvieron presentes el fundador y director del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima, Rafael Zamarripa; Natacha Melo, representante de la Plataforma Iberoamericana de Danza; la subdirectora general de Bellas Artes, Laura Ramírez Rasgado; la directora de Vinculación Interinstitucional del Complejo Cultural Los Pinos, Amalia Galván, y la coordinadora nacional de Danza, Nina Serratos Zavala; así como el co-director artístico de la Compañía Nacional de Danza, Cuauhtémoc Nájera; el director del Centro de Producción de Danza Contemporánea, Marco Antonio Silva.

Por su parte, la coordinadora nacional de Danza, Nina Serratos, resaltó que este Encuentro es una plataforma de visibilidad del quehacer dancístico nacional y un espacio de convergencia para dialogar sobre la diversidad de prácticas existentes en las regiones del país. “Promueve el intercambio de conocimientos, la profesionalización y el fortalecimiento de redes entre los diversos agentes participantes de la producción dancística y coreográfica mexicana.”

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Módulo A, 1.er Piso Col. Chapultepec Polanco,
Miguel Hidalgo
C.P. 11560, Ciudad de México, Tel (55) 1000 5600 Ext. 4086 www.gob.mx/cultura/inba





CULTURA | INBAL

En tanto, la directora de Vinculación Interinstitucional del CC-Los Pinos, Amalia Galván, comentó que es una gran plataforma y que el Centro Cultural Los Pinos está gustoso de colaborar en el Encuentro. Manifestó que fortalecer la unidad de las instituciones es lo que permite que estos proyectos puedan impactar en la sociedad y en las comunidades, y reiteró el apoyo de Los Pinos a esta vinculación interinstitucional.

