



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 22 de noviembre de 2021

Boletín núm. 795

El Estudio de la Ópera de Bellas Artes ofrecerá programa de clausura de sus actividades de 2021

- El 23 de noviembre y el 14 de diciembre a las 18:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes

El Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ofrecerá un programa como cierre de sus actividades del presente año, el 23 de noviembre y el 14 de diciembre a las 18:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, en el marco de la campaña #VolverAVerte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Participarán las sopranos Estefanía Quezada, Tania Solís y Carla Orozco; los tenores Efraín Corralejo y Ernesto Ochoa; el barítono Pablo Aranday; el bajo-barítono Antonio Azpiri, y el pianista José Luis González, beneficiarias y beneficiarios que concluyen su ciclo formativo en el EOBA.

El programa está integrado por fragmentos de óperas como *Payasos*, de Ruggero Leoncavallo; *El amigo Fritz*, de Pietro Mascagni; *Lakmé*, de Léo Delibes; *El elixir de amor* y *Lucia di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti; *Louise*, de Gustave Charpentier; *La sonámbula*, de Vincenzo Bellini; *El caballero de la rosa*, de Richard Strauss, y *Fausto*, de Charles Gounod.

El EOBA, programa de especialización operística, inició actividades en enero de 2014 con el propósito de estimular el perfeccionamiento de jóvenes cantantes y pianistas preparadores profesionales; destacados especialistas en las diferentes áreas de la disciplina participan en su estructura académica.

A lo largo de este año la planta docente del EOBA estuvo constituida por Teresa Rodríguez, en *coaching*, repertorio y alfabeto fonético internacional; Israel Barrios, en *coaching* y repertorio; Louise Phelan, en técnica Alexander; Lourdes Ambriz en técnica de respiración; Daniela Parra, en actuación; Jesús Suaste, en *valer* de estilo, y Sergio Vela, en historia y naturaleza de la ópera.





CULTURA



INBAL

Habrà un estricto apego a las medidas de protecci3n para artistas, trabajadores y asistentes, las cuales consisten en la instalaci3n de un filtro con tapete desinfectante, aplicaci3n de gel antibacterial, revisi3n de la temperatura que no rebase los 37.5°C, uso obligatorio de cubreboca al momento del acceso y durante las funciones, y respeto a la sana distancia, así como aforo limitado al 65 por ciento de la capacidad del recinto. El programa de mano estarà disponible a través de un c3digo QR en la entrada de la sala. El cambio de programaci3n està sujeto a las condiciones sanitarias establecidas por las autoridades de las secretarías de Salud y de Cultura del Gobierno de México.

