



La Compañía Nacional de Teatro, un espacio para la diversidad, la no discriminación y la igualdad

- La agrupación teatral más importante del país emite su posicionamiento ante el punto de acuerdo para implementar la selección de sus elencos con base en el proyecto PERLA

En días recientes, un diario de circulación nacional dio a conocer la pretensión de diputadas del Congreso de la Ciudad de México, Xóchitl Bravo Espinosa, Indalí Pardillo Cadena y Ana Francis López Baughen Patiño, de presentar un punto de acuerdo para que la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) incluya en su próxima convocatoria la aplicación de la paleta de color creada por una investigación denominada *Proyecto sobre Etnicidad y Raza en América Latina* (PERLA), por sus siglas en inglés.

En relación a esta pretensión de introducir criterios raciales y de fenotipo en la selección de los actores y las actrices del elenco de la CNT, manifestamos lo siguiente:

Más allá de que se apruebe o no en el Congreso de carácter local una recomendación a un organismo que pertenece al gobierno federal, su propuesta merece una reflexión mucho más allá de la buena intención y debe analizarse con cuidado y responsabilidad, debido a que el racismo y la discriminación no se van a resolver por decreto.

La Compañía Nacional de Teatro celebra que las diputadas tengan interés por combatir el racismo y la discriminación que históricamente ha existido y sigue existiendo en México, no solo en el teatro, sino, como señala la nota de prensa, especialmente en la televisión y la industria audiovisual, que influyen de manera frontal en los imaginarios sociales desde una estética en la cual la mayoría de quienes salen a cuadro son hombres y mujeres, blancos, esbeltos, altos, donde el





CULTURA | INBAL

cuerpo de la mujer se vuelve objeto de publicidad y en el cual se es moreno o prieto, solo cuando se alude a la pobreza o la vulnerabilidad.

Compartimos el hecho de que el racismo en México es insostenible, estamos conscientes que las condiciones de una parte importante de nuestra población, la cual vive en una situación de exclusión y discriminación, es inadmisibles y nos corresponde como sociedad en su conjunto resolverlo, sabemos que debe haber política pública al respecto. En la CNT nunca se ha rechazado a alguien que cumpla con las exigencias artísticas por su color de piel, su procedencia, identidad sexual, postura política o creencia religiosa.

La CNT ha manifestado en diferentes momentos su apoyo a las mejores causas de diversidad, no discriminación e igualdad de género, mismas que ahora el INBAL - institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México-, entidad a la que pertenecemos, ha establecido como ejes transversales. La CNT ha llevado a la escena obras como *DeSazón*, *Zoot suit*, *La panadería*, *Latir*, *Horas de gracia*, *Soles en la sombra* y otras más que hablan de la discriminación de diferentes tipos. La equidad de género en la Compañía es una realidad indiscutible, la CNT está integrada por un total de 52 mujeres y 47 hombres divididos de la siguiente manera: Elenco estable 27 mujeres y 25 hombres. En el área técnica trabajan 8 mujeres y 7 hombres. En las coordinaciones escenotécnicas participan 4 mujeres y 2 hombres. Y en el equipo administrativo colaboran 13 mujeres y 10 hombres. Sabemos que eso no es suficiente, por lo que también hemos asumido un impulso a las directoras y a la dramaturgia de mujeres. Desde 2019 se han presentado 21 obras, 9 de ellas de teatro breve, escritas por mujeres. Seguiremos haciéndolo.

La CNT tiene carácter y actúa a nivel nacional, no es de la Ciudad de México. De 55 integrantes del elenco, 27 proceden de Chiapas, Chihuahua, Coahuila, Durango, Jalisco, Michoacán, Morelos, Puebla, Sinaloa, Sonora, Veracruz y Yucatán. También incluye a personas inmigrantes de otros países que se han nacionalizado mexicanas.

Pretender que desde la legislación se imponga una biopolítica particular a una disciplina artística, así como intentar legislar los tonos de color de piel es riesgoso. La discriminación no alude solo al color de la piel, sino también a otras formas corporales, discapacidades, lengua, género, identidad, gustos estéticos, entre otras más. El PERLA es un estudio serio, realizado en Brasil, Colombia, México, Perú,





CULTURA

INBAL

También es controvertido como cualquier otra investigación en torno de la identificación de la relación entre los factores etnoraciales y las desigualdades, particularmente educativas.

Por ello, aun cuando la iniciativa de las diputadas se entiende como una política afirmativa, positiva, es fundamental acudir a la pregunta más importante: ¿qué es lo que hace posible la discriminación? ¿se deben buscar cuotas de color de piel basadas en una investigación académica loable y todavía en ciernes? ¿cómo se mejoran las condiciones de acceso a la formación actoral que prevalecen en el país y especialmente a los que no tienen acceso? ¿cómo llega la educación artística a los pueblos originarios y las comunidades afrodescendientes? La CNT es un organismo vivo, siempre en proceso de cambio, dispuesta a configurarse para estar a la altura de los tiempos que vive nuestro país.

La Compañía Nacional de Teatro está comprometida con la no discriminación y con una política de cero tolerancia a la violencia de género. Nos preparamos también para trabajar con personas que viven con capacidades diferentes. Al transitar hacia una nueva configuración como parte del Programa de Residencias Artísticas de Grupos Estables del INBAL (PRAGEI) nuestras convocatorias siempre están en constante revisión para fortalecer la inclusión y la diversidad.

Quienes integramos la CNT tenemos disposición de dialogar y colaborar con cualquier conjunto legislativo, campaña institucional o de la sociedad civil que se proponga influir en el cambio de la estética de esos medios masivos para que contribuyan a desestructurar la hegemonía eurocentrista, blanca y machista en que se finca la discriminación y los prejuicios que estigmatizan las identidades, los tonos de piel y la complexión de quienes proceden de culturas originarias, pueblos afroamericanos y muchas otras identidades y subjetividades que no se corresponden con el estereotipo hegemónico.

Anabel Altamirano, Marta Aura, Arturo Beristain, Fernando Bueno, Eduardo Candás, Karla Camarillo, Rodrigo Caravantes, Sergio Carreón, Armando Comonfort, Miguel Cooper, José Covián, Tania Currilla, Érika de la Llave, Paloma de la Riva, Julieta Egurrola, Sandra Escamilla, Berenice Esquivel, Sonia Franco, Liliana Figueroa Vizzuett, Ana Ligia García, Marco Antonio García, Mariana Giménez, Erando González, Mireya González, Zaide Silvia Gutiérrez, Martín Hernández, Sergio Hernández, Olaff Herrera, Fernando Huerta Zamacona, Luisa Huertas, Judith Inda, María Adriana Lara, Jorge León, Ana Paola Loaiza, Miguel Ángel López, David Lynn, Jessica Macuixtle, Dulce Mariel, Mauricio Martagón, Carlos Madrid

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Módulo A, 1.er Piso Col. Chapultepec Polanco,
Miguel Hidalgo
C.P. 11560, Ciudad de México, Tel (55) 1000 5600 Ext. 4086 www.gob.mx/cultura/inba





CULTURA | INBAL

Jessy Mejía, Gastón Melo, Jefferly Montes, Ana Ofelia Murguía, María del Mar Náder, Oscar Narváez, Gabriela Núñez, Christian Núñez, Carlos Ordóñez, Laura Padilla, Luis Eduardo Palacios, Francis Palomares, Daniela Parra, Angelina Peláez, Nara Pech, Iozé Peñaloza, Ana Karen Peraza, Kay Pérez, Octavia Popesku, Luis Rábago, Pablo Ramírez, Roldán Ramírez, Cecilia Ramírez Romo, Alejandro Rangel, Karina Riverón, Javier Rodríguez, José Carlos Rodríguez, Antonio Rojas, Osana Sandoval, Fernando Santiago, Gustavo Schaar, Gabriela Schiavón, Amanda Schmelz, Enrique Singer, Roberto Soto, Perla Tinoco, Mariana Torres, Edwin Tovar, Alan Uribe Villarruel, Mariana Villaseñor, Litzaxaya Valdés, Melissa Varish, César Alejandro Vázquez Hernández, Rodrigo Vázquez, Ana Gabriela Villasana y Andrés Weiss.

