



La Orquesta Sinfónica Nacional interpretará el *Stabat Mater*, de Vivaldi

- Domingo 28 de noviembre al mediodía en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes
- Interpretará además obras de Haydn y Vanhal; participarán Iván López Reynoso, Carolina Lagunes y Virya Quesada

La Orquesta Sinfónica Nacional ofrecerá el *Stabat Mater*, de Antonio Vivaldi, la *Sinfonía núm. 44 en Mi menor*, de Franz Joseph Haydn, y el *Concierto para dos fagotes y orquesta en Fa mayor*, de Johann Baptist Vanhal, con la participación de Iván López Reynoso, como director huésped y contratenedor, y de la costarricense Virya Quesada y Carolina Lagunes, como solistas.

La agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se presentará el domingo 28 de noviembre a las 12:00 horas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en el marco de la campaña **#VolverAVerte** de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Bajo la batuta y con la voz de López Reynoso, el público podrá apreciar el *Stabat Mater*. Además de Vivaldi, por lo menos 10 conocidos compositores de diversas épocas cuentan entre sus creaciones con un *Stabat Mater*, entre ellos Haydn, Josquin Desprez, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gioachino Rossini, Luigi Boccherini, Franz Schubert, Antonín Dvořák, Francis Poulenc y el mexicano Mario Lavista. Originalmente, el *Stabat Mater* se creó como un poema devocional escrito en latín medieval, el cual describe la vigilia de la Virgen María ante la cruz.

La *Sinfonía núm. 44 en Mi menor*, de Haydn, es sencilla en su orquestación, ya que emplea únicamente dos oboes, dos cornos y cuerdas. Esta obra fúnebre data de 1771 o 1772. Su motivo de apertura, en tonalidad menor, es uno de los sellos que sentó las bases del Romanticismo e inició la tendencia de la sinfonía a manera de drama que pervivió hasta el siglo pasado.





CULTURA | INBAL

Originario de Bohemia, Váňhal fue violinista, profesor y compositor. Alcanzó reputación como ejecutante, por lo cual se mudó a Viena, donde habría de permanecer hasta su muerte. En su producción sobresalen sus sinfonías, ejemplos tempranos de la forma en la que el autor checo utilizó primitivos esbozos de la sonata para ayudar a cimentar a la sinfonía clásica. Algunos documentos mencionan la posibilidad de que la fecha de composición de su *Concierto para dos fagotes y orquesta en Fa mayor* podría ser hacia 1786.

Iván López Reynoso cuenta con estudios de violín, piano, canto y dirección coral y de orquesta. Ha tomado cursos y clases magistrales con Gellya Dubrova, Alexander Pashkov de piano con el maestro Alexander Pashkov, de canto con el maestro Héctor Sosa y de dirección de orquesta con el maestro Gonzalo Romeu, así como con Alberto Zedda, Jean-Paul Penin, Jan Latham-Koenig y Avi Ostrowsky.

Ha dirigido, entre otras, la Oviedo Filarmonía y las orquestas de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Tenerife, Estatal de Brunswick, Sinfónica Nacional de México, Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Minería, Sinfónica de Aguascalientes y Juvenil Universitaria *Eduardo Mata*, así como más de una treintena de títulos operísticos.

Habrá un estricto apego a las medidas de protección para artistas, trabajadores y asistentes, las cuales consisten en un filtro con tapete desinfectante, aplicación de gel antibacterial, revisión de la temperatura que no rebase los 37.5°C, uso obligatorio de cubreboca al momento del acceso y durante la función, y respeto a la sana distancia, así como aforo limitado. El cambio de programación está sujeto a las condiciones sanitarias establecidas por las autoridades de las secretarías de Salud y de Cultura del Gobierno de México.

