



## La 41 Muestra Nacional de Teatro reactiva la creación y formación en el arte escénico del país

- En la inauguración, el 25 de noviembre, se entregará la Medalla *Xavier Villaurrutia* a Alicia Martínez Álvarez y se presentará la obra *Pollito*, de Talia Yael
- Talleres, teatro comunitario, obras para jóvenes audiencias y público en general, tendrán lugar en Morelos y en la Ciudad de México

El regreso a la vida teatral en los escenarios, con la participación de las comunidades artísticas del país, marca el inicio de la 41 Muestra Nacional de Teatro (MNT), la cual se desarrollará del 25 de noviembre al 5 de diciembre, por primera vez en formato híbrido, con actividades presenciales y virtuales en la Ciudad de México y una sede en el estado de Morelos, como parte de las campañas “Contigo en la distancia” y #VolverAVerte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

La ceremonia de inauguración tendrá lugar el jueves 25 de noviembre, a las 19:00 horas, en el Teatro del Bosque *Julio Castillo* del Centro Cultural del Bosque (CCB), en la cual se entregará la Medalla *Xavier Villaurrutia* a Alicia Martínez Álvarez, reconocida nacional e internacionalmente por explorar, a través de su Laboratorio de la Máscara, las posibilidades escénicas de esta herramienta actoral, a partir de la indagación en el teatro popular, lúdico y contemporáneo.

A las 20:00 horas dará inicio la puesta en escena *Pollito*, dirigida por Micaela Gramajo. El texto de Talia Yael, ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Joven *Gerardo Mancebo del Castillo Trejo* 2019, es una autodisección, un análisis, una autocirugía a corazón abierto en la que los espectadores se adentrarán en las vísceras sangrantes, hermosas, vivas, de *Pollito*; en sus sueños y los recuerdos de infancia fragmentados.





## CULTURA | INBAL

La 41ª MNI tendrá como sedes el Centro Cultural del Bosque (CCB), el Centro Nacional de las Artes (Cenart), el Complejo Cultural Los Pinos, la Ex Esmeralda, el Ex Teresa Arte Actual, el Foro Ribera y el Hotel NH Reforma, en la Ciudad de México; y el Teatro Ocampo, el Centro Cultural Teopanzolco y el Museo Morelense de Arte Contemporáneo *Juan Soriano*, en Cuernavaca, Morelos.

El viernes 26 de noviembre iniciarán las actividades a las 9:30 horas en el Hotel NH Reforma con la mesa de diálogo *Memorias del teatro comunitario en México*; de las 12:00 a las 14:00 horas se desarrollarán los talleres *Teatro Social* y *Tejiendo nuestros sentires y saberes desde nuestras prácticas teatrales*, ambos en la Ex Esmeralda; *Encuentro con un@ mism@. Bioenergética para actrices y actores*, en el espacio conocido como La Hondonada del Complejo Cultural Los Pinos y *Laboratorio de creación escénica e imagen digital*, en el Ex Teresa Arte Actual.

La puesta en escena con la que inicia la muestra en Morelos será *Caneros*, creada y dirigida por Ramón Gómez Polo, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro en colaboración con la agrupación Iguana Roja, la cual se presentará el viernes a las 18:00 horas en el Teatro Ocampo. Aborda la historia de un grupo de personas en la cárcel que ha encontrado en el escenario un escape de su realidad.

Mientras que en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* del CCB, bajo la dirección de Julio César Luna, Antón Araiza dará vida a Henrik en *Un acto de comunión*, de Lautaro Vilo, quien tomó la noticia del “caníbal de Rotemburgo” (Alemania, 2001), para transformarla en una obra, la cual se escenificará a las 19:00 horas.

Al mismo tiempo, en el Escenario Comunitario, Sembrando Teatro expondrá la obra minimalista *El tratado*, adaptación del cuento homónimo de Pedro Quezada, la cual se sitúa en la realidad que viven las comunidades de la sierra sur de Oaxaca; mientras que, en el Teatro Orientación, la compañía Teatro Bárbaro presentará *Arrullos para Benjamín*, de Hasam Díaz, dirigida por Rogelio Quintana.

Este texto para las jóvenes audiencias cuenta la historia de Hugo y Benjamín, hermanos que habitan dos mundos en medio del bosque: el real, en el que rivalizan, pelean, juegan, se enojan y comparten un solitario universo, y el imaginario, en el que, a través de historias fantásticas contadas por Hugo a Benjamín, sueñan con alcanzar su más anhelado deseo: conocer a su papá.

Cerrarán la jornada del viernes las obras *¿Dónde inicia el Sur?*, creación colectiva que dirigirá Claudia Rivera, a cargo del Laboratorio Escénico Teatro de Frente a los





las 20:00 horas en el Foro Ribera, la cual también se transmitirá de forma virtual por la página de la 41MNT: <https://mnt.inba.gob.mx> y, a las 20:30 horas, *Río Ánimas, la historia de amor más grande del mundo*, de Edeberto Pilo Galindo, dirigida por Jorge Sánchez, en el Teatro del Bosque *Julio Castillo* del CCB.

La primera narra la historia de Atari, un autodefensa michoacano; Ludeyner, un joven colombiano que no sale mucho de su barrio; y Lautaro, de Chile, quienes comparten historias sobre sus cartografías personales hacia y desde el sur. La segunda, de Teatro a la Parrilla, es una radionovela que cuenta la historia de amor entre Elida, una extraña belleza de la sierra de Chihuahua, que de la mano de su hijo espera que llegue el amor de su vida, y David, un “pocho” que casi muere al ser asaltado cerca del río Ánimas, lugar azotado por una sequía.

El sábado 27, a las 9:30 horas, tendrá lugar la mesa de diálogo *Diversidades del teatro comunitario*; además, continuarán los talleres que comenzaron el viernes en las citadas sedes y se repetirá en el Teatro Orientación la puesta en escena *Arrullos para Benjamín*, a las 13:00 horas.

A la par, la Compañía Independiente de Teatro Abierto presentará, en el Escenario Comunitario, *Mitos de humo*, de la autoría y dirección de David Ricardo, en la cual un grupo de pintorescos personajes de origen prehispánico y colonial narran diversos mitos que reflejan la importancia del mundo espiritual para la cultura mexicana, representada con la imagen metafórica del humo.

En el mismo horario, en la Plaza *Ángel Salas* del CCB, Espejo escénico exhibirá *Las ocho joyas de Igu*, de Liliana Alberto y Fernando Reyes Reyes, quien dirige la obra, durante la cual, en medio de la tristeza por sentirse mutilada y sin memoria, una iguana que pierde su cola encuentra las claves para reconocerse y asumir su identidad, en un viaje por las ocho regiones de Oaxaca.

En el Centro Cultural Teopanzolco, la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana montará a las 13:00 horas *El mecsicano*, de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, dirigida por Yoruba Romero, una divertida historia en la que cuatro niños y un perro, que disfrutaban de jugar fútbol, viven en un poblado mexicano en el que los adultos emigran a Estados Unidos. Cuando el padre de Kike regresa de ese país, le mete la idea de que aquél es mejor que México y que lo llevará allá, por lo que el niño se siente estadounidense y superior a sus amigos.





**CULTURA**

**INBAL**

A las 16:00 horas en la Sala Xavier Villaurrutia del CCB, la compañía Teatro Mexicano Monterrey presentará *Cuttin' It*, de Charleen James, dirigida por Mayra Vargas, en la cual, a través de la historia de dos chicas de familias migrantes, se habla de dolor, tradiciones, migración, refugiados, violencia de género y dignidad humana. A medida que la amistad entre ambas florece se dan cuenta que tienen mucho más en común aparte de su origen, pues comparten un secreto doloroso.

*El gabinete del maestro Toscano*, de autoría y dirección de Claudio Valdés Kuri, se escenificará a las 18:00 horas en el vestíbulo del Teatro del Bosque *Julio Castillo*, un proyecto de Teatro de Ciertos Habitantes, el cual se desarrolla en el contexto de una subasta de arte en la cual, a través de 14 significativos lotes, un martillero da a conocer el pensamiento y obra de Ignacio Toscano, uno de los gestores más queridos del ámbito cultural de México.

A las 19:00 horas se repetirán las obras *Cuttin' it* en la Sala Xavier Villaurrutia, y *Un acto de comunión* en el Teatro El Granero *Xavier Rojas*, en tanto, en el Centro Cultural Teopanzolco, La Maniobra Colectiva Escénica presentará *Cero*, de autoría y dirección de Ingrid Cebada, en la que a punto de cumplir 27 años, Lina, Enrique y Lucía tienen la necesidad de hacer algo que les ayude a completar el rompecabezas de su vida, y sin haberse visto nunca, emprenden un viaje a Xalapa para encontrar el mar, a un padre que se perdió y a un individuo que merece escuchar el discurso de un corazón roto.

En el Escenario Comunitario, el Colectivo de Artes y Raíces Escénicas montará *Homenaje a Zapata*, dirigida por José Manuel Galván Leguízamo, una semblanza sobre el caudillo suriano, basada en el texto *Vida y muerte de don Emiliano Zapata*, a las 20:00 horas.

A esa misma hora, en el Teatro del Bosque *Julio Castillo* se desarrollará *Los perros que sólo reconocían las enaguas*, creada y dirigida por Mayra Simón Fuentes, a cargo del Colectivo Escénico Manzanitas. Un docuficcional en torno a los procesos de resiliencia de Luisa, Teresa, Maura y Tomasa, personas de la tercera edad residentes en Manzanitas Cieneguilla Cardonal, Hidalgo, comunidad de 12 habitantes, cuyas historias se entretajan en un bucle involuntario de obediencia perpetua, infancias robadas, migraciones forzadas y rupturas amorosas.

La agenda del sábado concluye con *Rumis*, de Manuel Barragán, dirigida por Sandra Félix, en el Foro Ribera de la Ciudad de México, la cual también se transmitirá a las 20:00 horas por el sitio web de la muestra. La obra de

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Módulo A, 1.er Piso Col. Chapultepec Polanco,  
Miguel Hidalgo  
C.P. 11560, Ciudad de México, Tel (55) 1000 5600 Ext. 4086 [www.gob.mx/cultura/inba](http://www.gob.mx/cultura/inba)





## CULTURA | INBA

Teatro refleja cómo la toma de una decisión conduce a los seis personajes de esta historia a la cárcel, en donde al compartir la misma celda se convierten en rumis, y su fraternidad se consolida al ser parte del grupo de teatro penitenciario.

El domingo 28, a las 9:30 horas, se llevará a cabo la mesa de diálogo *Presente y futuro del teatro comunitario en México*, en el Hotel NH Reforma. Luego de su presentación en Morelos, *El mecsicano* llegará a la Plaza Ángel Salas, con función a las 13:00 horas.

*Las ocho joyas de Igu* se presentará en el vestíbulo del Centro Cultural Teopanzolco; y de manera virtual *Dale un besito*, de Jaime Chabaud, dirigida por Fausto Ramírez, en la cual Deriva Teatro cuenta la historia de Rubén, un niño que no desea darle la misma cantidad de afecto a todos, pues mientras quiere llenar de besos a su perro, no quiere abrazar a su tía Emma; a las 13:00 horas.

En el Escenario Comunitario, en el mismo horario, Yibel Sots´lebetik Raíces Zinacantecos presentará *Jchanultik (Nuestro nahual)*, creación colectiva dirigida por Martín Raymundo Hernández, la cual cuenta la historia de José, un sembrador de maíz y frijol que, al quedar en bancarrota, cae en el vicio del alcohol. Un día sale a las calles, sin esperanza alguna, con el deseo de la muerte, pero los dioses protectores del nahual deciden castigarlo con una terrible enfermedad.

A las 18:00 horas, en el Teatro Orientación, el Colectivo Teatral Cactus montará *El mar de papel*, de Luis Aldama, dirigida por Sixto Castro Santillán, en la que después de tomarse un año sabático, Luis es obligado por su padre a trabajar en una oficina que lo aleja de su más grande anhelo: navegar en el mar; también se repetirá *El gabinete del maestro Toscano* en el vestíbulo del Teatro del Bosque.

*Caneros* volverá a escenificarse, en el mismo horario, en el Teatro El Galeón Abraham Oceransky y en el Teatro Ocampo, Co. Relato presentará *Tornaviaje*, de Diana Sedano, quien la dirige junto con Ricardo Rodríguez y Cecilia Ramírez Romo. Muestra la historia de la hija de un pintor español que compró un boleto de avión para ir a Madrid a conocer a su familia y fue entonces cuando su padre le dijo que allá nadie sabía de su existencia.

A las 19:00 horas, en la Sala Xavier Villaurrutia, las compañías Tabú Teatro Corpo Lab. y UMU Lab. montarán *Otto*, de Óscar Serrano Cotán, dirigida por Isabel Romero y Alejandro Velis, sobre la historia de un apasionado de la ópera, quien





cansado de la vida, decide construir un mundo donde a través de juguetes y monigotes realiza sus más oscuras fantasías.

El tercer día de actividades concluirá a las 20:00 horas con *El retrato de Esther*, de Ohtli Producción, creada y dirigida por Netty Radvanyi, junto con Toztli Abril de Dios. Para escapar a los nazis, Jakob y Roni Blum encargan su colección de pinturas al galerista Galande hacia un destino desconocido, entre las obras se encuentra el retrato de Esther, su hija de 15 años; después de 70 años, Lea, hija de Esther, recibe una misteriosa carta que le despierta recuerdos dolorosos. Se presentará en el Foro Ribera y se transmitirá por la página de la muestra.

En las actividades presenciales habrá un estricto apego a las medidas de protección sanitaria, las cuales consisten en un filtro con tapete desinfectante, aplicación de gel antibacterial, revisión de la temperatura que no rebase los 37.5°C, uso obligatorio de cubreboca y respeto a la sana distancia.

Para obtener más detalles sobre la programación de la #41MNT se puede consultar la página <https://mnt.inba.gob.mx>. También están disponibles las redes sociales: Facebook e Instagram: /muestranacionaldeteatro y en Twitter: @MNTeatro.

