



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 25 de noviembre de 2021

Boletín núm. 809

## El Coro de Madrigalistas ofrecerá dos conciertos con obras de Schubert, Beethoven, Rheinberger y Bruch

- Bajo la batuta del director invitado Eduardo Díaz Cerón; viernes 26 de noviembre en el Cenart y domingo 28 en el Museo *José Luis Cuevas*

El Coro de Madrigalistas de Bellas Artes ofrecerá un programa integrado por algunas de las obras más representativas del Romanticismo, en esta ocasión bajo la batuta del también cantante de la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Eduardo Díaz Cerón, en el marco de **#VolverAVerte** de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

El primer concierto se llevará a cabo el viernes 26 de noviembre a las 20:00 horas en el Auditorio *Blas Galindo* del Centro Nacional de las Artes (Cenart), y el segundo, el domingo 28 a las 13:30 en el Museo *José Luis Cuevas*. Para ambas presentaciones, el acceso será gratuito.

Entre las piezas que serán interpretadas se encuentran el *Salmo 23* y *Die Nachtigall*, de Franz Schubert; *Opferlied*, de Ludwig van Beethoven –considerado el padre del romanticismo musical–; *Abendlied*, de Josef Rheinberger, y *Sommerlust im Walde*, de Max Bruch.

El romanticismo musical transcurrió entre las primeras décadas del siglo XIX y la primera del XX. Entre sus características se encuentran su innovación y la ruptura con las normas de la música hasta ese momento, una mayor libertad creativa y originalidad, y la exaltación de los sentimientos.

Entre los principales compositores de este movimiento artístico y cultural figuran, además de los citados, Hector Berlioz, Felix Mendelssohn, Frédéric Chopin, Franz Liszt, Richard Wagner, Giuseppe Verdi, Johannes Brahms, Georges Bizet y Piotr Ilich Chaikovski.





# CULTURA | INBAL

Habrá un estricto apego a las medidas de protección para artistas, trabajadores y asistentes, las cuales consisten en la instalación de un filtro con tapete desinfectante, aplicación de gel antibacterial, revisión de la temperatura que no rebase los 37.5°C, uso obligatorio de cubreboca al momento del acceso y durante las funciones, y respeto a la sana distancia, así como aforo limitado. El cambio de programación está sujeto a las condiciones sanitarias establecidas por las autoridades de las secretarías de Salud y de Cultura del Gobierno de México.

