



Moving Borders estrenará *Chantli*, mirada contemporánea que exalta la diversidad y la creación transformadora

- El martes 7 y el miércoles 8 de diciembre a las 19:00 horas en la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque

En la cultura náhuatl el vocablo chantli es honrado porque tiene una fuerza poderosa, ya que se refiere a la pertenencia del individuo a su lugar de origen para refrendar la fraternidad en la construcción de una sociedad basada en el respeto a la humanidad. Esta filosofía inspiró al bailarín y coreógrafo mexicano Jaciel Neri para crear la coreografía *Chantli*, obra que la compañía que dirige, Moving Borders escena sin fronteras, estrenará en la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque el martes 7 y el miércoles 8 de diciembre a las 19:00 horas.

Las funciones han sido programadas dentro del ciclo *Travesías Corporales. Teatro de la Danza ¡Más cerca de ti!*, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Danza, para mantener activa su programación dancística en espacios alternos mientras se lleva a cabo la segunda etapa de remodelación del recinto, y se llevarán a cabo en el marco de la campaña #VolverAVerte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2020-2023), Neri explica que su propuesta surgió a partir de reflexiones profundas durante el confinamiento, experiencia que le detonó nuevas perspectivas sobre el entorno: “Al continuar con la nueva normalidad adoptada por la COVID-19, los conceptos de casa, hogar, espacio, adentro y afuera se reconfiguran y transforman nuestras dinámicas familiares, personales y sociales”.

El creador egresado del Centro de Investigación Coreográfica del INBAL y de la Folkwang Hochschule, en Alemania, señala que *Chantli* fue construida visualmente a partir de un dispositivo escenográfico que genera un universo simbólico dicotómico del adentro y el afuera que posibilita redes colaborativas representadas por artistas escénicos multidisciplinarios y creadores locales.





CULTURA



INBAL

La pieza aborda aspectos como la identidad, la diversidad cultural, la tradición, la antropología de los cuerpos mexicanos y las reflexiones sobre el espacio y su relación con el cuerpo.

Acerca de la lectura que busca compartir con las y los espectadores, el también fundador y director del proyecto CAMP_iN / encuentro escénico refiere: “Esta coreografía fue concebida desde una mirada en la cual el individuo en sociedad se vincula con la naturaleza a través del movimiento, de sus razones y enigmas que revelan conocimiento; de lo significativo de reconocer nuestra historia; de lo valioso de danzar la vida para encontrar rumbos reveladores que doten de sentido a cuerpos vigorosos y actuales llenos de creación transformadora”.

Neri, cuya labor de difusión de la danza folklórica mexicana en Europa continúa vigente, asegura que *Chantli* es un acompañamiento que da pie a la imaginación y contribuye a la salud emocional. Asimismo, se siente satisfecho de estos resultados, por lo que considera que marca un proceso importante de la compañía tras una recesión debida a la contingencia sanitaria. “Esta propuesta nos permitió explorar espacios abiertos de creación y reflexionar acerca de los contextos en los que vivimos”.

Moving borders escena sin fronteras es una compañía que organiza, promueve, asesora y crea procesos para la comunidad profesional de la danza. Con el lema *escena sin fronteras*, reinterpreta y reconceptualiza tanto el proceso creativo como el hecho escénico a partir del compromiso con el contexto sociocultural. Ha producido obras con artistas de Alemania, Colombia, República Checa y México. Además, ha recibido la beca del programa México en Escena --perteneiente al Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales--, del cual es beneficiario en la actualidad.

Habrà un estricto apego a las medidas de protección para artistas, trabajadores y asistentes, las cuales consisten en un filtro con tapete desinfectante, aplicación de gel antibacterial, revisión de la temperatura que no rebase los 37.5°C, uso obligatorio de cubreboca al momento del acceso y durante las funciones, y respeto a la sana distancia, así como aforo limitado.

