

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas Ciudad de México, a 13 de enero de 2022 Boletín núm. 014

El Cenidi Danza *José Limón* celebra 39 años de rescatar, recopilar, investigar y difundir información de esta disciplina

• Cuenta con más de 30 colecciones y fondos documentales, más de 180 publicaciones impresas y más de 30 discos compactos y videos

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza *José Limón* (Cenidi Danza) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) cumplirá 39 años de su creación, este 14 de enero, con un fructífero trabajo académico, en el marco de la campaña "Contigo en la distancia" de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

A instancias del primer bailarín, coreógrafo y docente Guillermo Arriaga, entonces jefe del Departamento de Danza del INBAL, fue creado en 1983, bajo la dirección de Patricia Aulestia, el Centro de Información y Documentación de la Danza (CID Danza) en las instalaciones de la Compañía Nacional de Danza, con el propósito de rescatar, recopilar, ordenar, investigar y difundir toda la información relacionada con esta rama artística, así como para el resguardo de los materiales que dan fe de la trayectoria de las y los grandes creadores de la disciplina en México y el mundo.

Reconocidas figuras que trabajaban en diversas dependencias de danza del INBAL, como Patricia Aulestia, Felipe Segura, Olga Cardona, Silvia Ramírez y Tulio de la Rosa fueron fundadores del entonces CID Danza. También fueron invitadas e invitados Anadel Lynton, Rosa Reyna, Josefina Lavalle, Víctor Carmona, Kena Bastien, César Delgado, Noemí Marín, Hilda Islas, Margarita Tortajada, Lin Durán, Xóchitl Medina y Alan Stark.

La actual directora del Centro del INBAL, Ofelia Chávez de la Lama, refiere: "La comprometida labor de las seis direcciones del Cenidi Danza, al lado de la comunidad de investigadoras, investigadores, documentalistas, coordinadoras, coordinadores, docentes, trabajadoras y trabajadores es ejemplo continuo de superación y fortaleza al servicio de una investigación de excelencia y de la





formación de una pléyade de especialistas imbuidos en el espíritu artístico y humanista".

Actualmente el Cenidi Danza cuenta con más de 30 colecciones y fondos documentales de Arriaga, Aulestia, Lavalle, Segura, Reyna, Carmona, De la Rosa, Medina, Fernando Maldonado, Rafael Zamarripa, Jesús Nájera, Luis Fandiño, Nellie Happee, Christa Cowrie, Martín Mendoza Pastrana, Socorro Bastida, Martha Forte y el Ballet Independiente, además de una videoteca, una fototeca, el Archivo de la Palabra y el Archivo Vertical, que las y los documentalistas del centro clasifican, catalogan, difunden y salvaguardan.

El Cenidi Danza, meses después de su fundación, estableció su sede en las instalaciones del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza, en el Centro Cultural del Bosque, y posteriormente compartió espacio en la Escuela Nacional de Danza *Nellie y Gloria Campobello* del INBAL, en Polanco. En 1988 el CID Danza cambió su nombre al que actualmente ostenta.

En 1993, al cumplir su primera década, Lin Durán fue nombrada titular y al año siguiente se trasladó a su actual sede en el Centro Nacional de las Artes (Cenart). A partir de 1998, con Maya Ramos en la dirección del Cenidi Danza, se impartieron seminarios con maestras y maestros nacionales y extranjeros, además de firmar intercambios interinstitucionales y realizar exposiciones de fin de milenio.

Con Patricia Cardona como titular, en 2002, se profundizó en el trabajo de reflexión y se desarrollaron técnicas documentales que simplificaron el acceso a la consulta de los acervos, además de ampliar el espectro de atención al público y la divulgación académica, especialmente a través de la creación de la Biblioteca Digital y de publicaciones electrónicas.

Durante la gestión de Elizabeth Cámara se realizaron encuentros de investigación, la magna exposición *Imagen, ritmo y movimiento* en el Museo Nacional de Arte y en 2013 la creación del Repositorio de Investigación y Educación Artísticas.

En 2011 se fundó la Maestría en Investigación con la finalidad de abrir espacios de formación de profesionales en el campo de la investigación dancística, por





lo cual el INBAL fue la primera institución en América Latina en brindar esta opción educativa en modalidad mixta: en línea y presencial, con una planta docente integrada por maestros-investigadores con certificaciones de maestría y doctorado, así como con reconocimiento nacional e internacional.

Chávez de la Lama señala que "desde junio de 2016 nos hemos consagrado en obtener importantes acervos documentales en donación. Ha sido un arduo trabajo la elaboración y la formalización de los respectivos instrumentos jurídicos, contratos de donación, actas, un comodato, así como del procesamiento documental y el gran compromiso y responsabilidad que ha representado su resguardo físico. Se han adquirido los acervos de Josefina Lavalle, Martha Forte, Xóchitl Medina, Socorro Bastida, Magnolia Flores, Raúl Flores Canelo y el Ballet Independiente.

"Hemos recibido nuevas donaciones de Tulio de la Rosa y Christa Cowrie, así como los acervos derivados de investigaciones de Patricia Camacho, Kena Bastien, Sophie Bidault, Elizabeth Cámara y Esther Soler, y el Archivo Fotográfico Emilio Sabín de 12 años de Barro Rojo Arte Escénico, AC. Se encuentran en proceso el importante acervo de Patricia Aulestia y el ofrecimiento de Gladiola Orozco de material de Ballet Teatro del Espacio, así como el legado de la biblioteca de Alan Stark".

Señala el incremento de publicaciones, a través de coediciones, convenios y libros electrónicos, además de la actualización y el respaldo jurídico del repositorio INBA Digital, el cual cuenta con 95 por ciento de las publicaciones, así como el registro en INBATECA, desde 2018, y en el Repositorio del Patrimonio Cultural de México, además de la incorporación a *Memórica*.

Se han impulsado proyectos interdisciplinarios con los Centros de Investigación del INBAL, como la reedición del *Manual de Domingo Ibarra de bailes de sala del siglo XIX*, que ha dado importantes productos, y la colección digital Archivo Lavalle-Kuri, además de los vinculados con la educación artística y su historia; los estudios humanísticos sobre danza; los teóricos o críticos; los análisis de obra, públicos y recepción, y los estudios documentales e interdisciplinarios.





En la reciente gestión se ha incorporado la línea de investigación de Danza y Discapacidad, y se han organizado dos encuentros: en 2019, Arte y Discapacidad. *Territorios explorados*, y en 2021, Danza y Discapacidad. *Líneas de andanza e itinerarios*.

Respecto a la enseñanza de posgrado se ha dado continuidad a la Maestría en Investigación de la Danza (MID). Hasta la fecha se han graduado cuatro generaciones de estudiantes procedentes de 12 entidades de la República y de Brasil, Colombia, España y El Salvador, y está en curso la quinta generación, que concluirá en julio de 2022.

Ofelia Chávez señala que "se ha puesto especial interés en fomentar la vinculación con las escuelas del INBAL y otras instituciones" con programas de educación superior y posgrados, además de realizarse múltiples actividades académicas y artísticas, proyectos, asesorías e intercambios, así como cursos y talleres en la Ciudad de México, diversas entidades y el extranjero.

Durante la contingencia sanitaria, el Cenidi Danza ha continuado fuera de sus instalaciones con su misión, sus funciones y actividades, con metas que han culminado exitosamente. "Los logros son fruto del trabajo intenso, individual y colectivo, y de la responsabilidad y el compromiso que nuestra comunidad ha demostrado. La solidaridad y la conciencia merecen el reconocimiento para todas y todos los integrantes de esta comunidad".

Las y los investigadores, además de ser figuras de la disciplina, cuentan con grados académicos en antropología, historia, pedagogía, filosofía, estudios de género e historia del arte. Sus proyectos han culminado en más de 180 publicaciones impresas y más de 30 discos compactos y videos.

De igual forma, han sido merecedores de la Medalla Bellas Artes y de los premios al Desempeño Académico y a la Excelencia Académica del INBAL, Nacional de Danza Contemporánea *José Limón*, Coatlicue y Mujeres en el Arte, además de galardones en el extranjero.

La labor de difusión ha sido intensa por medio de presentaciones de libros y actividades académicas y artísticas, entre las cuales destacan el Homenaje *Una vida en la danza*, el cual reconoce a personalidades cuyas aportaciones y





trayectorias han dejado huella en la cultura nacional. Son 365 figuras prominentes las que han recibido este reconocimiento, lo que da testimonio de un constante quehacer dancístico de calidad.

"Nos honra ser parte de la historia en la conmemoración del 75 aniversario del INBAL, en la que el Cenidi Danza, a los 39 años de su fundación, refrenda la tradición que lo ennoblece y renueva su compromiso de recuperar, conservar, preservar, investigar y difundir el patrimonio dancístico de México", señala.

Redes sociales

Sigue la cuenta de Facebook del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza *José Limón*: https://www.facebook.com/CenidiDanza

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartesinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

