



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 14 de enero de 2022
Boletín núm. 016

El INBAL conmemora el 400 aniversario del natalicio de Molière con *Las preciosas ridículas*

- El montaje forma parte del repertorio de la Compañía Nacional de Teatro; se podrá apreciar el 15 de enero a las 12:00 horas en redes sociales

En el marco de la conmemoración del 400 aniversario del natalicio del actor, dramaturgo y poeta Jean-Baptiste Poquelin Molière, considerado uno de los mejores escritores de la lengua francesa y la literatura universal, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) presentará *Las preciosas ridículas*, una de sus principales obras de repertorio.

La puesta en escena se transmitirá por el canal oficial de YouTube del INBAL y de la CNT, el sábado 15 de enero a las 12:00 horas, en el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Este montaje se estrenó en 2018 en La Corrala del Mitote (escenario abierto al público en el Centro Nacional de las Artes).

Molière es reconocido como creador del género de la comedia moral, enfocada en exponer los vicios sociales con la intención de corregirlos a través de la risa. *Las preciosas ridículas*, primer éxito del dramaturgo, relata la historia de dos mujeres pertenecientes, supuestamente, a un nivel social superior, engañadas por dos impostores, a quienes ellas habían rechazado por considerarlos de menor condición social.

Jean-Baptiste Poquelin adoptó el seudónimo de Molière, por el que sería mejor conocido, al inicio de su carrera como actor. Nació en París el 15 de enero de 1622 y murió el 17 de febrero de 1673.

Favorito del rey Luis XIV, creó el 30 de junio de 1643, ante notario, El Ilustre Teatro, su propia compañía en conjunto con otros 10 actores. Su interés por la



dramaturgia comenzó al realizar adaptaciones de obras españolas e italianas para finalmente escribir textos de su autoría, como son *La escuela de las mujeres*, *El misántropo*, *El avaro*, *El médico a palos* y *El amor médico*, en la que también actuaba.

La CNT del INBAL ha llevado a escena las obras *Las mujeres sabias* en 1979, con dirección de Héctor Gómez, y *Don Juan*, bajo la dirección de Ludwik Margules en 1997, quien en la presentación de esta obra escribió: “De acuerdo con los cánones de la teoría dramática en boga, se acostumbró considerar la obra dramática de Molière como una crítica demoledora de los vicios de la sociedad y de sus hombres. Con insistencia se tiende a relacionar el desenmascaramiento de los vicios de carácter con la época del ‘Rey Sol’ en la que vivió Molière.

“Al aproximarse con mayor detenimiento a los textos del dramaturgo francés, nos damos cuenta de que lo anterior fue apenas un punto de partida. Molière descubre la falla esencial en la organización del universo y, en consecuencia, la bancarrota de las relaciones humanas, de ahí su profundo pesimismo”, concluyó Margules.

La vida del dramaturgo llegó a su fin el 17 de febrero de 1673 a causa de una neumonía, después de una función de *El enfermo imaginario*, en la cual actuaba como Argan. Este hecho originó la leyenda de que había muerto en el escenario.

Las preciosas ridículas es una obra ágil y divertida en la que los personajes discriminados buscan venganza y justicia, inmersos en una época en la que, como sucede actualmente, quienes se sienten disminuidos ante la sociedad se cubren de presunción para disimular su temor, sus deficiencias y sus verdaderos deseos.

La puesta en escena cuenta con la adaptación y dirección de Octavio Michel, el diseño de movimiento y coreografía de Ruby Tagle, el diseño de vestuario de Libertad Mardel y el diseño de maquillaje de Maricela Estrada.

Participan los integrantes del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro: Fernando Bueno, Karla Camarillo, Miguel Cooper, Mireya González,





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Jorge León, Carlos Ordóñez, Octavia Popesku y Rodrigo Vázquez, así como el músico Pablo Ramírez.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartessinba).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).