



Mireya Cueto, dramaturga y narradora mexicana, promotora del arte de los títeres

- Precursora del teatro de títeres contemporáneo para niñas y niños, fundó la compañía Tinglado

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Teatro (CNT), recuerdan a Mireya Cueto, reconocida por su trabajo en el teatro y la literatura infantil en México y fundadora de la compañía de actores y titiriteros Tinglado.

La dramaturga y narradora (3 de febrero, 1922) perteneció a una familia de grandes creadores. Hija de María Dolores Velázquez Rivas —artista plástica y titiritera mexicana, conocida también como Lola Cueto— y de Germán Gutiérrez Cueto, precursor de la escultura moderna en México, fue colaboradora de teatro guiñol en el Inbal, guionista de programas para niñas y niños en radio y televisión, además de cuentista.

Mireya Cueto recibió el Premio de Literatura Infantil *Juan de la Cabada* 1978 por *Viajes de Ozomatli y don Armadillo*, así como el Premio *Rosete Aranda* del Museo Nacional del Títere en Tlaxcala en diversas ocasiones. También obtuvo la medalla “Mi vida en el teatro” del Centro Mexicano ITI/UNESCO/UNIMA en 1998 y en 2012 la Medalla Bellas Artes por 70 años de trayectoria.

Durante su infancia, Mireya vivió en París, Francia. Más tarde se recibió como licenciada en Historia moderna y contemporánea por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se dedicó a la investigación, producción y dirección de teatro de títeres. Entre sus trabajos destaca la realización y dirección de *No rebuznaron en balde* (1981), con textos de *El Quijote* y *Cuentos islámicos*.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

En 1982 aparece en la lista de Honor IBBY México (International Board on Books for Young People) por *El traje del rey*. También realizó algunas obras en teatro de sombras, entre ellas *La leyenda de los soles* y *Perséfone*. En 1992 estrenó también, bajo el formato de teatro de sombras, la obra *San Juan de la Cruz, poeta místico*, presentada en 1994 en el Festival Internacional de Títeres de Bilbao. A finales de 1998 participó en el homenaje a Silvestre Revueltas con la presentación de la obra de teatro guiñol *El renacuajo paseador*.

Dentro de su trabajo destaca la realización de la serie radiofónica *Don Quijote de la Mancha* para Radio Educación. Apoyó las iniciativas culturales a favor del arte de los títeres, como la fundación de la Union Internationale de la Marionnette (UNIMA) en México en 1981, en la ciudad de Querétaro, y la creación del Museo Nacional del Títere en 1991, en Huamantla, Tlaxcala.

Mireya Cueto fue precursora del estudio del arte de los títeres desde una perspectiva ética y estética e inició una larga lucha por su profesionalización.

