



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 17 de marzo de 2022
Boletín núm. 123

Con gran afluencia se despidió del Museo del Palacio de Bellas Artes la exposición de Pedro Coronel

- El domingo 13 de marzo fue el cierre de la muestra que albergó 44 piezas del artista zacatecano

Desde su inauguración, el pasado 3 de diciembre de 2020 y hasta el domingo 13 de marzo, un total de 74 mil 115 personas visitaron la muestra *Pedro Coronel. 100 años, una ruta infinita*, compuesta por 44 obras provenientes de 29 colecciones, en conmemoración del centenario del nacimiento del artista zacatecano.

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Museo del Palacio de Bellas Artes, ofrecieron la experiencia de recorrer de forma segura las diversas etapas, influencias, la crítica y el camino de lo figurativo a la abstracción total de Coronel, la cual disfrutaron niñas, niños, adolescentes y adultos, tanto de México como del extranjero, en el marco de la campaña **#VolverAVerte**.

En su oportunidad, Paula Galindo, originaria de Colombia, quien visitó en su último día la exposición **#PedroCoronel100años** del **@mbellasartes**, afirmó que “la exposición es una maravilla completa, Pedro Coronel maneja muy bien la técnica del óleo, se nota mucho la yuxtaposición de las formas. A mí me encantó”.

Raúl no quiso perderse el último día para visitar la muestra, comentó que “es una exposición increíble, muchísimo color, la abstracción que hace en sus pinturas con todos los elementos es fascinante, ojalá pudieran tener más proyectos como éste, porque vale la pena y la pintura mexicana debe exponerse más”.

La exhibición contó con videos de entrevistas en sala, línea de tiempo e infografía del arte abstracto, así como explicaciones en náhuatl y en Lengua de Señas Mexicana, que ayudan a cumplir con la política transversal de inclusión que se promueve institucionalmente.

La muestra versó en la profunda exploración plástica que se decantó en un lenguaje cada vez menos figurativo, producto de un ir y venir entre la





figuración y la abstracción, hasta conseguir una síntesis abstracta radical con un estilo inconfundible. La selección de obras estuvo conformada por pinturas y una escultura, debido a que los inicios de Coronel fueron como escultor.

Por medio de cuatro núcleos se apreció la influencia de sus maestros: Santos Balmori, Manuel Rodríguez Lozano, Agustín Lazo, Diego Rivera, entre otros, así como de los artistas Víctor Brauner y Constantin Brancusi, de quienes con frecuencia visitaría sus talleres en París, y de Paul Klee, a quien descubría de igual forma en su estadía en Europa.

Asimismo, las obras dentro de salas dejaban ver que el artista promovió figuras arquetípicas de valor universal que mantenían a la vez un vínculo con elementos de identidad nacional, la abstracción total impuesta en la serie *Año uno luna*, su relación con Rufino Tamayo y, finalmente, la importancia de su obra para la crítica de escritores, historiadores, curadores, periodistas y artistas. Por otra parte, la exposición retomó su labor como coleccionista y filántropo al dejar “al pueblo de México” una de las colecciones más importantes de arte universal del país.

Como parte del programa editorial del Museo del Palacio de Bellas Artes, con apoyo de la Fundación Jenkins, se editó el libro de la muestra que se puede adquirir en la tienda del recinto o a través del correo ventas@ampba.com. Finalmente, cuenta con un micrositio en la página web, donde podrán conocer detalles de las piezas, conferencias sobre la exposición y la biografía de Coronel: www.museopalaciodebellasartes.gob.mx. También se pueden consultar las redes sociales (Facebook: Museo del Palacio de Bellas Artes / Instagram y Twitter: @mbellasartes).

