



La OCBA interpretará *Stabat Mater*, acompañada de Ana Caridad Acosta y Lourdes Ambriz

- El repertorio se complementa con la obra *El descendimiento según Rembrandt*, del compositor mexicano Ramón Montes de Oca

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) presentará un programa especial en el marco de la conmemoración de la Semana Santa, bajo la dirección de su titular, Ludwig Carrasco, y la participación de las cantantes Ana Caridad Acosta y Lourdes Ambriz, en el que interpretará las obras *Stabat Mater*, de Giovanni Battista Pergolesi, y *El descendimiento según Rembrandt*, del compositor mexicano Ramón Montes de Oca.

El concierto, que corresponde al programa 9 de su primera temporada, se llevará a cabo el jueves 7 de abril a las 20:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, en el marco de la estrategia **#VolverAVerte** de la Secretaría de Cultura federal y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

En el año de 1633 (o 1634, según otras fuentes), Rembrandt Harmenszoon van Rijn pintó una de sus más notables obras religiosas, *El descendimiento de Cristo de la cruz*, que además de ser una potente lección de composición visual, es una joya del claroscuro. En 1991, el compositor, promotor y divulgador mexicano Ramón Montes de Oca escribió una austera y emotiva pieza para cuerdas titulada *El descendimiento según Rembrandt*, inspirada en la obra maestra del pintor neerlandés.

Según palabras del propio Montes de Oca, "*El descendimiento según Rembrandt*, contiene una profunda carga mística y religiosa, un lamento al día más triste en la historia de la humanidad. El cuerpo de Cristo, flácido, deshecho, contraído y desencajado al descender de la cruz". La partitura inicia en la región más profunda de las cuerdas, y de inmediato se expande hacia otros registros para crear una variada textura polifónica.

En lo que respecta al músico Giovanni Battista Pergolesi, terminó su famoso *Stabat Mater* en 1736, a los 26 años de edad, meses antes de su muerte. Originalmente, la composición nació como un poema devocional, escrito en



latín medieval, el cual describe la vigilia de la Virgen María ante el Cristo crucificado.

Varios autores habían utilizado el texto original atribuido a Jacopone da Todi (ca. 1230-1306), poeta religioso italiano cuya obra está basada en una concepción espiritual de la pobreza, para ponerlo en música, aunque la autorización oficial de la Santa Iglesia Católica, Apostólica y Romana no llegó sino hasta 1727.

El principal problema que enfrentó Pergolesi fue el hecho de que el texto está construido casi totalmente en octosílabos. A pesar de la uniformidad métrica, el compositor logró darle variedad rítmica a la música del *Stabat Mater*. Concebida originalmente para voces de soprano y contralto solistas, suele interpretarse en ocasiones con soprano infantil y contratenor, combinación de timbres vocales que resulta muy atractiva.

El concierto se llevará a cabo con estricto apego a las medidas de protección para artistas, trabajadores y público, las cuales consisten en la instalación de un filtro con tapete desinfectante, aplicación de gel antibacterial, revisión de la temperatura que no rebase los 37.5°C, uso obligatorio de cubrebocas y respeto a la sana distancia.

