



Una familia reorganiza su historia para encontrar su lugar en el mundo en *Soluciones permanentes para problemas comunes*

- La obra, escrita y dirigida por Francisco Ibarra, tendrá temporada del 21 de abril al 29 de mayo en la Sala *Xavier Villaurrutia* del CCB
 - Producción apoyada por el programa Dirección joven de la Coordinación Nacional de Teatro del Inbal

Una familia común: una madre soltera, su padre; un hombre de la tercera edad que paulatinamente pierde la memoria, una hija que cuestiona el lugar que se les asigna a las mujeres en su entorno y un hijo homosexual en busca de su independencia y de otras maneras de construirse hombre.

Se trata de la obra *Soluciones permanentes para problemas comunes*, escrita y dirigida por Francisco Ibarra. La producción de las compañías AldeaTeatro y Tramoya 71, apoyada por el programa Dirección joven de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), podrá ser disfrutada los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00, del 21 de abril al 29 de mayo en la Sala *Xavier Villaurrutia* del Centro Cultural del Bosque (CCB), en el marco de la estrategia **#VolverAVerte** de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

“A través del programa Dirección Joven he tenido la oportunidad de escribir y contar esta historia de la mano de un elenco intergeneracional armado de mujeres y hombres LGBT+ que, mediante la reflexión de su historia personal, han dado a luz a una familia ficticia para mostrar que el orden impuesto por el patriarcado es un producto social transformable y que es posible abrir grietas a estos problemas comunes para lograr un entorno cada vez más amable para todas y todos”, refiere Ibarra.

“*Soluciones permanentes para problemas comunes* es una puesta en escena que se cuenta a partir de saltos desordenados en la historia de una familia no tradicional para mostrar su origen, hábitos y prácticas cotidianas, y una serie de juegos del papel que, de manera desorganizada, le han dado forma a lo largo del tiempo.

“En la escena jugamos con el tono melodramático característico de nuestra cultura mexicana para sacar de contexto algunas ideas de naturaleza



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

patriarcal y mostrar así a la familia fuera del estereotipo de los envases de leche y en su complejidad, por medio de un dispositivo de universos argumentales atravesados por el tiempo, los afectos, la norma tradicional del género, los medios de producción y las narrativas institucionales”, finaliza el autor y director.

El elenco está conformado por Humberto Yáñez, Tania González Jordán, Alberto Cerz y Daniela Bustamante. El diseño de escenografía e iluminación es de Edgar Mora; el de vestuario, de Saira Lagunas; el de coreografía de Sandra Milena, y el sonoro, de Xico Reyes.

Habrá un estricto apego a las medidas de protección para artistas, trabajadores y asistentes, las cuales consisten en la instalación de un filtro con tapete desinfectante, aplicación de gel antibacterial, revisión de la temperatura que no rebase los 37.5°C, uso obligatorio de cubreboca al momento del acceso y durante las funciones, y respeto a la sana distancia. El cambio de programación está sujeto a las condiciones sanitarias establecidas por las autoridades de las secretarías de Salud y de Cultura del Gobierno de México.

