



La técnica fotográfica de Enrique Metinides refleja la belleza oculta en momentos trágicos

- Sus obras han sido exhibidas en Nueva York, Inglaterra, Francia, Polonia, Dinamarca, Holanda y España.
- El Museo de Arte Moderno resguarda en su acervo una parte de su obra

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura lamentan el deceso del fotoperiodista Enrique Metinides, conocido como el “hombre que vio demasiado”, considerado icono del fotoperiodismo de nota roja en México.

En su infancia inició su acercamiento al séptimo arte por visitas que realizaba a los entonces cines de San Juan de Letrán y el negocio familiar de cámaras fotográficas y rollos. Debido a que tuvo que cerrar su negocio para abrir un restaurante de comida griega, su padre le regaló una cámara, y a partir de ese momento comenzó a tomar fotografías en la calle, imaginando que hacía reportajes en la Alameda Central y Reforma, jugando como cualquier niño.

A los nueve años sostuvo un encuentro con el reportero del periódico *La Prensa*, Antonio Velázquez, por lo que se convertiría en su asistente después de revisar su peculiar trabajo fotográfico.

Fue considerado en el mundo como uno de los más jóvenes que han existido. Su técnica es reconocida por la belleza oculta en momentos trágicos retratados a través de su lente. Su carrera como fotógrafo de crímenes continuó hasta 1997 cuando se jubiló, pero desde entonces su trabajo ha ganado reconocimiento por méritos propios.

En 2016, con el documental *El hombre que vio demasiado*, bajo la dirección de Trisha Ziff, se le rindió homenaje a una de las miradas más influyentes del fotoperiodismo mexicano, reconocido como el creador de una singular estética sensacionalista y refinada. Este filme no sólo recopila y muestra la obra de Metinides comentada por él mismo, sino que también construye un retrato íntimo del hombre detrás de la lente, de su hogar, su familia, sus múltiples colecciones, sus miedos y obsesiones.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Durante más de 50 años su trabajo reflejó múltiples escenas que nacen de las tragedias que ocurrían en la Ciudad de México. Sus obras han sido exhibidas en Nueva York, Inglaterra, Francia, Polonia, Dinamarca, Holanda y España. El Museo de Arte Moderno resguarda en su acervo una parte de su obra, mientras que presentó en 2018 la muestra *Inasible*, en la que se exhibió la obra de 60 fotógrafos, entre quienes se encontraba Metinides, y se permitió apreciar un conjunto selecto de la colección de fotografía del MAM bajo un ángulo contemplativo y existencial, una analogía entre obras de diferentes épocas y autores, de prácticas diversas, como paisaje bucólico, fotografía de guerra, naturaleza muerta, sublimación del objeto, vanidad, fotografía puesta en escena, ensueño, fotoensayo, erotismo, etc.

Enrique Metinides también es autor de la icónica fotografía con la que registró el derrumbe del Hotel Regis a consecuencia de los sismos en 1985. Sobre el terreno del estacionamiento de ese histórico hotel se levantó dos años después el Museo Mural *Diego Rivera*.

