



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 14 de mayo de 2022.
Boletín núm. 267

Recibe Perla de la Rosa el Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruíz de Alarcón 2022

- Autoridades del Inbal y del estado de Guerrero otorgaron el reconocimiento a la dramaturga por su trayectoria artística y social
- La ceremonia de premiación se realizó en las Grutas de Cacahuamilpa, en el marco de las Jornadas Alarconianas

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), en conjunto con el Gobierno del estado de Guerrero y su Secretaría de Cultura, entregaron este sábado el Premio Nacional de Dramaturgia *Juan Ruiz de Alarcón 2022* a la actriz, dramaturga y activista Perla de la Rosa, en reconocimiento a su ininterrumpida labor cultural por más de cuatro décadas.

La ceremonia de premiación tuvo lugar en las Grutas de Cacahuamilpa, como parte de las actividades de las XXXV Jornadas Alarconianas -celebradas anualmente en memoria del escritor y dramaturgo Juan Ruiz de Alarcón, con la presencia de la directora general del Inbal, Lucina Jiménez, la secretaria de Cultura de Guerrero, Aída Melina Martínez Rebolledo, y la galardonada Perla de la Rosa.

Esta distinción, que reconoce la trayectoria de dramaturgas y dramaturgos, consiste en un diploma y la cantidad de 500 mil pesos mexicanos.

Al asistir a las Jornadas Alarconianas, después de dos versiones a distancia, la directora general del INBAL, Lucina Jiménez, reconoció al pueblo de Guerrero, por haber logrado transitar venturoso por la COVID-19, y volver a estar presentes para compartir la esperanza.

En el corazón de las Grutas de Cacahuamilpa, señaló que si algo caracteriza a Guerrero es la riqueza de su biodiversidad, de sus culturas y lenguas, la



nobleza de su gente; por ello, agregó, “el INBAL se congratula por la posibilidad de sumar energía, recursos y colaboración por los derechos culturales de las y los guerrerenses a través de la música, la literatura, el teatro, la danza y la educación”, y agradeció al gobierno de Guerrero, a través de su Secretaría de Cultura, el compromiso de mantener este premio a la trayectoria en el campo de la dramaturgia.

Colaboración para fortalecer derechos culturales en Guerrero

Durante el evento se llevó a cabo la firma del Convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura estatal, y destacó que las Jornadas Alarconianas llegan a su XXXV aniversario ofreciendo a guerrerenses y visitantes, así como “la posibilidad de revitalizar este espacio fundamental en la vida cultural de México, y refrendar el compromiso de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura con el impulso a las artes en Guerrero.

Acompañada de la secretaria de Cultura de Guerrero, Aída Melina Martínez Rebolledo, la titular del Inbal informó que la primera acción de este acuerdo es el concierto que ofrecerá la Orquesta Filarmónica de Acapulco el próximo 19 de julio en el máximo recinto cultural de México: el Palacio de Bellas Artes. Asimismo, dijo que se apoyará a la Compañía Estatal de Danza Contemporánea y “podremos fortalecer la colaboración con sus escuelas de iniciación artística, entre otras acciones ya realizadas de formación en creación literaria y la presentación de la Compañía Nacional de Teatro en Acapulco”.

Cabe señalar que la titular de Cultura estatal, Aída Melina Martínez Rebolledo, inauguró las Jornadas Alarconianas, donde se presentó el concierto *Armonía de luz*, a cargo del Ensemble de la Orquesta Filarmónica de Acapulco, bajo la dirección del maestro Eduardo Álvarez, así como el video *mapping Oniria*, del cineasta Arturo Sánchez del Villar.

El teatro y la dramaturgia compromiso vital

En la ceremonia, Lucina Jiménez afirmó que es un honor para el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura convocar con el estado de Guerrero al Premio Nacional de Dramaturgia *Juan Ruiz de Alarcón*, uno de los



reconocimientos más importantes que puede recibir quien engrandece la escena y la dramaturgia en México.

Tras hacer un recuento de la historia de este galardón, la contribución de sus creadores y de quienes han recibido este reconocimiento, señaló que el jurado, conformado por Gabriela Ynclán, María Virginia Hernández López y Rodolfo Obregón Rodríguez, decidió otorgar el galardón a Perla de la Rosa, una gran directora, actriz, dramaturga, gestora cultural, feminista y activista social desde las artes, “a quien reconozco en la congruencia y en las más importantes batallas de la frontera mexicana, en ese territorio entrañable que es Ciudad Juárez”.

Al dirigir unas palabras a Perla de la Rosa, quien ha destacado en el teatro mexicano, fronterizo y universal, señaló que ella recibe este Premio Juan Ruiz de Alarcón por su trayectoria artística, por su abrazo al teatro como única posibilidad de transformar la vida.

Por su parte, Perla de la Rosa agradeció a las instituciones convocantes y a los integrantes del jurado por la distinción de este premio y expresó: “He escrito teatro en territorio de guerra, lo he escrito a ciegas, tan solo impelida por una dolorosa y desesperada rabia, he escrito un teatro muy lejos de la virtud literaria de Elena Garro, Luisa Josefina Hernández y otras y otros enormes escritores, pero a pesar de sentir que estética y artísticamente mi trabajo es tan frágil, agradezco que se reconozca que ha sido una pequeña contribución a mi ciudad, desde el poder simbólico del teatro, la cultura y el arte.

“No puedo obviar que estamos en suelo guerrerense, y por eso reclamo que cada joven asesinado en nuestro país sea visto y defendido como si fuera nuestro propio hijo. Las hijas y los hijos de México importan, importan sus vidas. Presto mi voz para exigir justicia y verdad como en el caso de Ayotzinapa”, dijo la galardonada.

Cuatro décadas dedicadas a la dramaturgia con perspectiva social

En el acta del jurado, los especialistas señalan que entregan este premio “a quien ha dedicado una trayectoria de vida a desarrollar una dramaturgia





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

aplicada a la escena de la frontera norte de México. Su mirada penetra las fibras más sensibles del tejido social; su voz es arriesgada y necesaria.

La dramaturga y actriz originaria de Ciudad Juárez, Chihuahua, egresó de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de la maestría en Cultura e investigación literaria de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ).

Feminista, gestora cultural y activista social desde las artes, Perla de la Rosa es una mujer de teatro juarense, como ella misma se define, con más de cuarenta años de trayectoria. En 2002 fundó la compañía teatral “Telón de Arena”, con la cual trabaja por visibilizar y revertir la situación de violencia y descomposición social en su ciudad natal a través del teatro y la cultura. Es también fundadora y directora del Festival Internacional de Teatro sin Fronteras y Catedrática de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. En 2004 obtuvo el Premio Ariel -que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias- en la categoría “Mejor Actriz de Cuadro”.

Su dramaturgia ha sido traducida al inglés, alemán, italiano y griego. Su obra más representativa, *Antígona, las voces que incendian el desierto*, ha sido objeto de diversas tesis y montajes en Estados Unidos, Europa y América Latina.

En 2016, su trabajo fue reconocido con la presea *Víctor Hugo Rascón Banda* al Mérito Cultural de Chihuahua. En 2020 recibió la Medalla al Mérito Artístico de Ciudad Juárez, de manos del gobierno de la entidad.