



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 18 de mayo de 2022
Boletín 276

El Museo de Arte Moderno revisa el movimiento muralista en la exposición *Detrás de los andamios*

- La muestra la integran bocetos de murales, fotografías y reproducciones

El Museo de Arte Moderno (MAM) presentará, dentro de la celebración del centenario del muralismo mexicano, la exposición *Detrás de los andamios*, la cual revisa los aspectos que hicieron del movimiento muralista mexicano una de las vanguardias artísticas más relevantes del siglo XX, al tiempo que se reflexiona sobre sus contradicciones y el diálogo con otras perspectivas artísticas de la época.

Estamos abriendo una conversación alrededor de uno de los movimientos más significativos, dijo la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Lucina Jiménez al externar que el Museo de Arte Moderno (MAM) se abre efectivamente por primera vez, después de la contingencia sanitaria, y tras un arduo trabajo de remodelación, “una exposición, una sala, pero sobre todo una conversación, una conversación con uno de los movimientos más significativos del siglo 20: la Revolución mexicana”.

A nombre de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y del Inbal, inauguró la exposición en el marco de la estrategia **#VolverAVerte** este martes 17 de mayo, al destacar la importancia de la exposición *Detrás del andamio*, la cual es parte de la celebración por el centenario del muralismo mexicano.

Ante más de 300 asistentes, afirmó que acaso el muralismo haya sido ese espacio en el cual el arte se sumó a una vocación de profundo interés alrededor de la educación pública, como esa frontera del antes y después de la educación. Una propuesta en donde las paredes y las historias, las narrativas, se fueron abriendo paso a través de propuestas bastante innovadoras, bastante revolucionarias en su momento, pero también que fueron



configurando la identidad de cada una, de cada uno, de los artistas que dieron lugar a esta expresión artística.

“Hablar de muralismo mexicano es hablar de mujeres y hombres que construyeron diferentes posiciones, y esos debates que hicieron los artistas mexicanos alrededor de la estética, de las técnicas, del sentido, del arte público, en las calles, en las paredes significan parte de esas conversaciones que hoy nos hacen reconocer en el muralismo un movimiento vital contemporáneo que sigue una serie de raíces, pero que también encuentra otros lenguajes absolutamente distintos en este siglo 21, en conversación con una sociedad que efectivamente es híbrida, una sociedad que aprendió de la pandemia también a convivir de otra manera, y que aprendió, en su momento, a respetarnos en la diferencia y también en la discrepancia”, agregó..

Al referirse al recinto del Inbal, dijo que “se erige efectivamente cada vez más como una propuesta de museo abierto, de un museo inclusivo, de un museo verde, de un museo expandido que ampliará sus conversaciones más allá de sus propios límites, porque éste es el poder de los museos que hoy en día reivindicamos”.

Los artistas rompieron con conceptos y formatos académicos y estéticos

En tanto, la directora del MAM, Natalia Pollak Bianchi, refirió que “se reabre esta sala del museo que estamos estrenando, como parte del proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura, que encabeza la Secretaría de Cultura”, por lo que enfatizó en los trabajos en infraestructura, la reconfiguración de espacios y la conservación y restauración de las obras que conforman el jardín.

Asimismo, comentó que desde 2021 el recinto de la Red de Museos del Inbal realiza actividades en torno a los 100 años del muralismo mexicano, el cual constituyó una vanguardia que cimbró las estructuras artísticas, tanto en México como a nivel internacional; “es un referente hoy en día, de ahí la relevancia de proponer pautas para aquilatar su importancia histórica y su contemporaneidad.





Recordó que los artistas, mujeres y hombres, rompieron con conceptos y formatos académicos y estéticos, retomaron elementos estilísticos del arte popular y prehispánico, así como del cubismo, del expresionismo, del constructivismo y del futurismo, debatieron entre sí y con artistas que pugnaban por otras rutas y alternativas sobre la técnica, los materiales y los alcances de la pintura mural.

Por último mencionó que “este 17 de mayo, también nos sumamos a la conmemoración del Día Internacional contra la homofobia, transfobia y bifobia, durante esta gestión a través de las exposiciones como de los programas públicos, buscamos reunir y representar múltiples voces a favor de la diversidad sexual y de género. Parte de la transformación INBAL en este proyecto histórico de renovación, es caminar hacia un espacio inclusivo que reúna y represente a todos nuestros visitantes”.

En tanto, la curadora en jefe del MAM, Brenda Caro, señaló que la exposición es resultado del trabajo de investigación del equipo de curaduría. “Su reflexión tuvo como punto de partida dos premisas. La primera, la historia institucional del museo, cuya apertura, en 1964 buscó responder a las inquietudes de una generación de artistas para las que el muralismo no representaba la alternativa a seguir y, la segunda, el papel actual del MAM, institución en cuyo centro está la reflexión crítica sobre la modernidad”.

La muestra privilegia una mirada transversal que aquilata la contemporaneidad del muralismo mexicano a 100 años de su emergencia. Está conformada por una selección de obras del acervo del MAM, “con especial énfasis en los bocetos preparatorios para murales” y de colecciones públicas y particulares, así como de fotografías de época y reproducciones.

Detrás de los andamios es parte de la conmemoración del centenario del muralismo, cuya gesta puede situarse a partir de 1921, pero que tuvo su primera expresión en 1922 con los murales de San Pedro y San Pablo y del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

La exposición está organizada en tres núcleos temáticos. El primero de ellos, *Un proyecto vanguardista*, aborda las confluencias entre el programa cultural de José Vasconcelos y las posturas de los artistas que decantaron en un





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

proyecto de arte monumental con un profundo sentido social que renovó los planteamientos del arte en México.

El segundo, *Tradición: construcción de una identidad estética y cultural*, revisa cómo el muralismo consolidó un abanico de “lo mexicano”, en su intención por construir una identidad cultural y artística. El tercer núcleo, *Definiciones de modernidad*, reflexiona sobre la vanguardia de los elementos formales y compositivos de las obras murales y su diálogo con otros movimientos de la época que también buscaban definir la modernidad artística.

Con la apertura de la exposición, el MAM retoma el ciclo de *Jornadas académicas del muralismo*, iniciado en 2021. El primer encuentro será el 25 de mayo durante la Noche de Museos, en el que especialistas conversarán sobre la obra de Tina Modotti y Edward Weston y sus relaciones con el muralismo.

Las visitas al museo se harán con apego a las medidas de protección establecidas por las autoridades de las secretarías de Salud y de Cultura federal.

El Museo de Arte Moderno se ubica en Paseo de la Reforma, esquina Gandhi s/n, Primera Sección del Bosque de Chapultepec, Alcaldía Miguel Hidalgo.

