



El arquitecto Carlos Flores Marini formó a especialistas en la conservación del patrimonio monumental

- El 28 de mayo se recuerda el 85 aniversario de su nacimiento

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) recuerdan en el 85 aniversario de su nacimiento al arquitecto Carlos Flores Marini, quien se destacó por su trabajo en favor de la protección y puesta en valor del patrimonio histórico de México y de América Latina.

Nacido el 28 de mayo de 1937, Flores Marini estudió Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México y se especializó en Restauración en la Universidad de Roma. Inició su vida profesional en la Zona Arqueológica de Cuicuilco, y ocupó la jefatura de Monumentos Coloniales del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico del Instituto Nacional de Bellas Artes (1977-1981). También fue director del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Participó en más de 150 proyectos de conservación y rehabilitación de monumentos históricos. Desarrolló diversos trabajos en América Latina, entre los cuales destaca la restauración del Alcázar de Colón en Santo Domingo, República Dominicana; la revitalización de los centros históricos de Salvador de Bahía (Brasil), Cumana (Venezuela), Cartagena de Indias (Colombia), Panamá Viejo, El Casco Antiguo y Portobelo (Panamá), y la Antigua (Guatemala), así como su labor en la zona arqueológica de Copán (Honduras).

Participó en la redacción de la Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Histórico-Artísticos, conocida como La Carta de Venecia en 1964, así como en la Resolución de Santo Domingo (1974) y en las Normas de Quito (1967), documentos sustanciales para la conservación del patrimonio cultural de las naciones.

Además de ser arquitecto restaurador, siempre tuvo interés por temas diversos como la historia y la literatura, su incursión en la escritura se refleja en diez libros sobre arquitectura, historia y conservación del patrimonio monumental, entre los cuales se encuentran Conservación del patrimonio monumental: una biografía arquitectónica (FCE, 2011), Seis años en la



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

conservación del patrimonio cultural (INAH, 2006) y Apuntes sobre arquitectura (INBAL, 1980), así como en los artículos de divulgación e investigación que publicó en diversos medios de comunicación y en revistas académicas a nivel nacional e internacional.

También desarrolló una larga carrera en el campo de la docencia como profesor titular de la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 1967, donde fundó la carrera de Restauración de Monumentos. También formó diversas generaciones en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del INAH. Fue profesor huésped de la Universidad de Florida, en Estados Unidos, y del Politécnico de Barcelona, España; también fue miembro emérito de la Academia Nacional de Arquitectura, e integrante de las academias Mexicana de Arquitectura y San Jorge de Barcelona, España.

Fue Premio Nacional de Arquitectura en 1996 y presidente del ICOMOS México, así como integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; obtuvo la Medalla Federico Sescosse Lejeune en 2014.